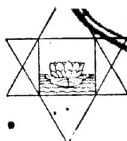


শ্রীঅরবিন্দ

যোগ-সাধনার ভিত্তি



কালচার পাবলিশার্স

২৫এ, বকুল বাগান রো, কলিকাতা

অনুবাদক—শ্রীমলিনীকান্ত গুপ্ত

[শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার শিষ্যগণের দ্বারা উত্তরে যে সমস্ত পত্র লিখিয়াছেন তাহা হইতে সঙ্কলন করিয়া ইংরাজি Bases of Yoga নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হয় ; এই পুস্তকখানি তাহারই বাংলা অনুবাদ ।]

প্রথম সংস্করণ—ফাল্গুন, ১৩৪৭

মূল্য—১৥০

প্রকাশক : শ্রীভারাপদ পাত্র, দি কালচার পাবলিশার, ২৫এ, বকুল বাগান, রো, কলিকাতা। মুদ্রাকর : শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়, শ্রীগোবিন্দ প্রেস, ৫, চিত্তামণি দাস লেন, কলিকাতা।

সূচীপত্র

স্থিরতা—শান্তি—সমতা	১
শ্রদ্ধা—আত্মহা—সমর্পণ	২৪
বাধাবিল্ল	৪৩
বাসনা—আহার—কাম	৬৮
শারীর চেতনা—অবচেতনা—সৃষ্টি, ও স্বপ্ন—ব্যাধি	৯৫

স্থিরতা—শান্তি—সমতা

মন যদি চঞ্চল থাকে তবে যোগের কোন ভিত্তি গড়া সম্ভব হয় না। প্রথমেই দরকার মনের নিশ্চলতা। আবার ব্যক্তি-চেতনাকে লাপ করে দেওয়াও এ যোগের প্রথম লক্ষ্য নয়—প্রথম লক্ষ্য হল ব্যক্তি-চেতনাকে একটা উর্দ্ধতর চেতনার দিকে খুলে ধরা—এ জগৎও নিশ্চল মন হল প্রথম প্রয়োজন।

*
**

সাধনায় প্রথমেই যে কাজটি করা দরকার তা হল মনে একটা চপ্রতিষ্ঠ শান্তি ও নিশ্চলতা লাভ করা। অত্যাধা, তোমার নানা মনুষ্যভূতি হতে পারে, কিন্তু স্থায়ী কিছুই হবে না। নিশ্চল মনের ধোই সত্য চেতনা গড়ে তোলা যায়।।

*
**

নিশ্চল মন অর্থ এমন নয় যে কোন চিন্তা বা মানসবৃত্তি আদৌ থাকবে না—এ সব থাকবে শুধু উপরে-উপরে, আর তোমার সত্য জ্ঞানকে তুমি অনুভব করবে ভিতরে, এ সকল হতে সে বিচ্ছিন্ন,। সকল দেখে কিন্তু এদের স্রোতে ভেসে যায় না, এদের পর্যবেক্ষণ করার বিচার করার ক্ষমতা রাখে, যা বর্জন করতে হবে তা বর্জন করে, যা কিছু সত্য-চেতনা সত্য-অনুভূতি তা গ্রহণ করে, ধারণ করে।

মনের নিশ্চেষ্টতা ভাল জিনিষ, কিন্তু সাবধান, নিশ্চেষ্ট হয়ে থাকবে কেবল সত্যের কাছে, ভাগ্য-শক্তির স্পর্শের কাছে।

নিয়তন প্রকৃতির কুমন্ত্রণা ও প্রভাবের কাছে তুমি যদি নিশ্চেষ্ট হও, তা হলে সাধনায় অগ্রসর হতে পারবে না, অথবা এমন বিরোধী-শক্তির কবলে পড়ে যাবে যারা তোমাকে যোগের সত্য থেকে বহু দূরে নিয়ে ফেলতে পারে।

মায়ের কাছে আত্মপূহা নিয়ে এস যাতে মনের এই স্তব্ধতা স্থিরতা দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হয়, যাতে তুমি নিরন্তর তোমার এই আত্ম সত্তাকে অনুভব করতে পার, অনুভব করতে পার সে আন্তর স্য বাহ্য প্রকৃতি হতে সবে পিছনে দাঁড়িয়ে, জ্যোতির ও সত্যের দিকে ফিরে রয়েছে।

সাধনার পথে যে সব শক্তি অন্তরায় তারা হল মন-প্রাণ-দেহগ অধস্তন প্রকৃতির শক্তি। এদের পশ্চাতে আবার রয়েছে মনোম প্রাণময় ও সূক্ষ্মদেহময় লোকের শত্রুশক্তিরাজি। এ সকলের ব্যবস্থ তখনই করা সম্ভব যখন মন ও হৃদয় একাগ্র হয়েছে, ভগবানের দিকে অনন্তগতি আত্মপূহায় সমাহিত হয়েছে।

*

* *

নিস্তব্ধতা সর্বদাই ভাল—তবে মনের নিশ্চলতা অর্থ যে একা নিস্তব্ধতা তা আমি বলতে চাই না। আমি বলতে চাই এমন মন যি বিক্ষোভ, অশান্তি হতে মুক্ত, যা ধীর, লঘু, সুখী—ফলে, যে-শক্তি প্রকৃতির পরিবর্তন সাধন করবে তার কাছে সে আপনাকে খুলে ধরতে পারে। প্রধান কাজ হল অশান্তিকর ভাবনা, বিকৃত অনুভব, বিমিত্ত বুদ্ধি, অসুখকর বৃত্তি—এ সকলের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ যে একটি অভ্যাঙ্গে পরিণত হয় তা থেকে মুক্ত হওয়া। এ সব জিনিষ প্রকৃতিতে বিক্ষুব্ধ করে, আচ্ছন্ন করে, মহাশক্তির পক্ষে কাজ করা দুর্লভ করে তোলে। মন যখন অচঞ্চল ও প্রশান্ত তখনই মহাশক্তি অনেক সহজে কাজ করতে পারে। তোমার মধ্যে কোন কোন বস্তু পরিবর্তন করতে হবে, সব দেখবে বটে—কিন্তু এ-কাজটি যতখানি বিপর্যয়

অবসাদগ্রস্ত না হয়ে করতে পারবে, পরিবর্তন ততখানি সহজ-সাধ্য হয়ে উঠবে।

*
* *

শূন্য মন আর স্থির মনে পার্থক্য এই—মন যখন শূন্য তখন চিন্তা নাই, ধারণা নাই, কোন রকম মনসিক ক্রিয়া নাই, আছে শুধু বস্তু-সকলের একটা মূল প্রতীতি, কিন্তু তাদের বুদ্ধিগত কোন পরিণত রূপ নাই; স্থির মনে মানস-সত্তার সার-বস্তুটি নিশ্চল হয়ে যায়, এমন নিশ্চল যে কোন কিছুই তাকে আলোড়িত করতে পারে না। চিন্তা বা কোন ক্রিয়া যদি হয়, তবে মনের ভিতর হতে তা ওঠে না, আসে বাহির হতে—সে সব মনের উপর দিয়ে চলে যায়, নিবাত নিষ্কম্প আকাশকে অতিক্রম করে পাখীর ঝাঁক যেমন চলে যায়—চলে যায়, কিন্তু কিছুই বিক্ষুব্ধ করে না, কোন চিহ্ন রেখে যায় না। হাজার প্রতিচ্ছবি, প্রচণ্ড ঘটনাবলী যদি তার উপর দিয়ে বয়ে যায়, তবু স্থির অচঞ্চলতা তার অটুট থাকে—যেন মনের গড়নই হয়েছে শাশ্বত অবিনশ্বর শান্তির উপাদানে। এই স্থিরতা যে মন অর্জন করেছে, সে মন কাজ করতেও সক্ষম করতে পারে—এমন কি সবলে ও সবগে কাজ করতে পারে; তবু তার অন্তঃস্থ স্তব্ধতা সে অক্ষুণ্ণ রাখবে, নিজের ভিতর থেকে কিছু উৎপাদন করবে না, শুধু গ্রহণ করবে উপর থেকে যা আসে তাকে, এর একটা মানস আকৃতি মাত্র দেবে কিন্তু নিজস্ব কিছু তাতে মিশিয়ে ধরবে না—এ কাজ করবে স্থিরভাবে রাগ-বিবজ্জিত হয়ে, তবে সত্যের আনন্দে সে ভরপুর থাকবে, আর সত্যের বাহন হয়েছে বলে একটা প্রসন্ন শক্তি ও জ্যোতি তাকে পরিপূর্ণ করে রাখবে।

*
* *

নিস্তব্ধ হয়ে যাওয়া, চিন্তা হতে মুক্ত হয়ে নিষ্পন্দ হয়ে পড়া, মনের পক্ষে অসম্ভব নয়—মন যখন নিস্তব্ধ, প্রায়ই ঠিক

তখন উপর হতে একটা বৃহৎ শাস্তির পূর্ণ অবতরণ হয় আর সেই বৃহৎ শাস্তির মধ্যে উপলব্ধি হয় মনের উর্দ্ধে আপন বৃহৎ সত্তাকে সর্বত্র প্রসারিত করে রেখেছে যে শাস্ত আত্মা। তবে বিপদ এই, শাস্তি ও মনের শুদ্ধতা যখন লাভ হয়েছে তখন প্রাণাশ্রিত মন ছুটে এসে সে জায়গাটি জুড়ে বসতে চেষ্টা করে, কিম্বা ঐ উদ্দেশ্যেই যত্নবৎ চালিত জড়াশ্রিত মন এসে তার দাবতীয় তুচ্ছ অভ্যাসগত চিন্তার চক্র আবর্তন করে চলে। এ অবস্থায় সাধকের কর্তব্য সজাগ থেকে এ সব আগন্তুকদের দূর করে দেওয়া অথবা নীরব করে দেওয়া, যাতে ধ্যানের সময়টুকু অন্ততঃ মনের ও প্রাণের শাস্তি ও স্থিরতা সর্বদা সুন্দর থাকে। এ কাজটি সব চেয়ে সূক্ষ্মভাবে করা যায় যদি তোমার থাকে একটা সুদৃঢ় এবং নীরব সঙ্কল্প। সে সঙ্কল্প হল মনের পিছনে যে পুরুষ তার সঙ্কল্প। মন যখন প্রশান্ত, যখন সে নীরব তখনই পুরুষের অনুভূতি হয়—পুরুষও নীরব, প্রকৃতির ক্রিয়া হতে বিচ্ছিন্ন।

শাস্ত, অবিচল, আত্মার মধ্যে দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত—“ধীর স্থির”—হতে হলে মনের এই অচঞ্চলতা, বাহ্য প্রকৃতি হতে আন্তর পুরুষের এই বিচ্ছেদ বিশেষ সহায়, প্রায় অপরিহার্য প্রয়োজন। সত্তাটি যতদিন চিন্তারশির ঘূর্ণি অথবা প্রাণবৃত্তির বিক্ষোভে কবলিত ততদিন আত্মার মধ্যে এই শাস্ত স্থির প্রতিষ্ঠা হয় না। এ সকল থেকে নিজেকে মুক্ত করে সরে দাঁড়ান, নিজের থেকে এ সকলকে পৃথক অনুভব করা একান্ত প্রয়োজন।

তোমার যথার্থ ব্যক্তিটি আবিষ্কার করতে হলে, তোমার প্রকৃতির মধ্যে তাকে গড়ে তুলতে হলে দুটি জিনিষ প্রয়োজন—প্রথম, হৃদয়ের পশ্চাতে অন্তঃপুরুষ সঙ্কল্পে সচেতন হওয়া, আর তারপর, প্রকৃতি হতে পুরুষের এই পৃথক-করণ। কারণ সত্যকার ব্যক্তিটি রয়েছে পিছনে, বাহ্য প্রকৃতির কর্মাবলীর আবরণ-অস্তরালে।

শান্তির এক বিপুল তরঙ্গ (বা সাগর); এক বিশাল ও জ্যোতির্ঘন, সদবস্তুর, নিরন্তর, চেতনা—পরম সত্যটি যখন সবে প্রথম মনকে ও অন্তরাত্মাকে স্পর্শ করে তখন তার মূল উপলব্ধিটি আসে এই রূপ নিয়ে। এর চেয়ে উৎকৃষ্ট সূচন, বা প্রতিষ্ঠা কামনা করা যায় না—এ মেন পাষাণের ভিত্তি, এরই উপরে ভর ক’রে আর অবশিষ্ট সব গড়ে তোলা যায়। কিন্তু এর অর্থ শুধু “একটা কিছু অধিষ্ঠান” নয়, এর অর্থ সেই একমাত্র সত্তার অধিষ্ঠান—এই অহুভূতিটিকে সর্বাস্তঃকরণে গ্রহণ না ক’রে বা এর স্বরূপ সম্বন্ধে সন্দেহ ক’রে, একে দুর্বল করা মস্ত ভুল।

এর কোন সংজ্ঞা দেওয়ার প্রয়োজন নাই, এমন কি কোন একটি রূপের মধ্যে একে বেঁধে রাখবার চেষ্টাও করা উচিত নয়; কারণ এ অধিষ্ঠানের স্বরূপ হল অসীমতা। আপনার বতটুকু বা আপনার ভিতর হতে যা-কিছু প্রকাশ করতে হবে, তা সে নিজের শক্তির জোরে অনিবাহ্যভাবে করবে—প্রয়োজন কেবল একে নিরন্তর স্বীকার করে চলা।

এ যে উৎকৃষ্ট হতে অবতীর্ণ করুণা তাতে কিছুমাত্র ভুল নাই—এমন করুণার একমাত্র প্রতিদান একে গ্রহণ করা, কৃতজ্ঞ থাকা আর যে-শক্তি তোমার চেতনাকে স্পর্শ করেছে তার দিকে নিজেকে খুলে রাখা, তাকে ছেড়ে দেওয়া যাতে তোমার মধ্যে যা গড়বার তা সে গড়ে তুলতে পারে। প্রকৃতির পূর্ণরূপান্তর এক মুহূর্তে হয় না—এ জগৎ প্রয়োজন দীর্ঘ সময় এবং স্তরের পর স্তরের একটা ক্রমানুসরণ। বর্তমানের অহুভূতিটি দীক্ষা মাত্র, নূতন যে চেতনার মধ্যে রূপান্তর সম্ভব হবে তার ভিত্তি। অহুভূতিটির অনায়াস স্বতঃ-স্ফুরণই প্রমাণ করে যে এ জিনিষ মনে, সঙ্কল্পের কি আবেগের রচিত কিছু নয়—এ এসেছে ও-সকলের উদ্ভের এক সত্য থেকে।

*

* *

সংশয়কে প্রত্যাখ্যান করা অর্থ নিজের চিন্তাশক্তির উপর কষ্ট-

যোগসাধনার ভিত্তি

লাভ—এ কথা খুবই সত্য। চিন্তার সংঘম প্রয়োজন, যেমন প্রয়োজন প্রাণগত কামনার ও আবেগের সংঘম, যেমন প্রয়োজন দেহের গতিবিধির উপর সংঘম। এ প্রয়োজন যোগসাধনার জন্ম হয় বটে; কিন্তু কেবল যে যোগসাধনারই জন্ম তা নয়। চিন্তার উপর যদি কর্তৃত্ব না থাকে, যদি তাদের “সাক্ষী”, “অনুমন্তা”, “দৈত্ব”,—মনোময় পুরুষ—না হওয়া যায় তবে পূর্ণমাত্রায় মানস-জীবও হয়ে ওঠা যায় না। মনোময় জীবের পক্ষে অসংঘত চিন্তারাজির খেলার পুতুল হওয়া স্বসঙ্গত নয়, ঠিক সেই হিসাবে যে হিসাবে কামনার আবেগের তুফানে হাল-পালশূন্য নৌকার মত হওয়া তার পক্ষে স্বসঙ্গত নয়, কিম্বা শরীরের প্রবৃত্তি বা জড়তার দাস হওয়া স্বসঙ্গত নয়। আমি জানি এ-কাজটি বেশি কঠিন, কারণ মানুষ মুখ্যতঃ মনোময় প্রকৃতির জীব, তাই সে তার মনের বৃত্তির সাথে নিজেকে এক করে ফেলে, ইচ্ছা সম্পূর্ণভাবে নিজেকে পৃথক করে নিতে পারে না, মানস ঘূর্ণিপাকের আবর্ত ও বিক্ষোভ থেকে মুক্ত হয়ে দাঁড়াতে পারে না। শরীরের উপর—অন্ততঃ শারীরিক ক্রিয়াদির অংশবিশেষের উপর সংঘম তার পক্ষে বরং সহজ; প্রাণের বাসনা ও আবেগের উপর একটা মানস সংঘম স্থাপন যদিও অত সহজ নয়, তবুও কিছু প্রয়াসের পরে তা সাধ্য—কিন্তু নদীর উপরে তাম্রিক যোগীর মত চিন্তারাজির ঘূর্ণিপাকের উর্দ্ধে বসে থাকা আরো বেশি দুষ্কর। তা সত্ত্বেও এ-কাজ করা যায়। সকল পরিণত-মানসের মানুষ, যারা সাধারণকে ছাড়িয়ে গিয়েছে তাদের, কোন না কোন প্রকারে, অন্ততঃ কোন না কোন সময়ে, বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ম মনের এই দুটি অংশকে পৃথক করে ধরতে হয়েছে—একটি অংশ সক্রিয়, চিন্তার কারখানা, আর একটি প্রশান্ত, প্রভু, যুগপৎ সাক্ষী ও সঙ্কল্প-শক্তি, যে চিন্তারাজি পর্যবেক্ষণ করে, বিচার করে, প্রত্যাখ্যান করে, বহিস্কার করে, গ্রহণ করে, পরিবর্তন করে, মনোময় গৃহের গৃহপতি, আত্মরাজচক্রবর্ত্তিত্বের —“সাম্রাজ্যের”—অধিকারী।

যোগী আরও অগ্রসর হয়ে গিয়েছেন। কেবল মনের মধ্যেই তিনি অধিপতি নন, মনের ভিতরে এক হিসাবে থেকেও তিনি যেন আবার মন হতে নিষ্কাশিত হয়েছেন, তার থেকে আলাদা হয়ে একেবারে পিছনে বা উপরে স্থান নিয়েছেন, মুক্ত হয়ে আছেন। তাঁর সম্পর্কে “চিন্তার কারখানা” উপমাটি সম্পূর্ণরূপে আর প্রযোজ্য নয়। কারণ তিনি দেখছেন চিন্তা সব আসছে বাহির হতে, বিশ্ব-মন বা বিশ্ব-প্রকৃতি হতে—কখন তাদের নির্দিষ্ট সুপরিষ্কৃত রূপ থাকে, কখন বা থাকে না; যখন থাকে না, তখন তারা রূপ পায় আমাদের ভিতরে কোথাও। আমাদের মনের প্রধান কাজ হল এই সব চিন্তা-তরঙ্গকে (সেই সাথে প্রাণতরঙ্গ এবং সূক্ষ্ম-জড়শক্তি-তরঙ্গকেও বটে) সাদরে গ্রহণ করা বা তাদের বর্জন করা অথবা পরিবেষ্টনীর প্রকৃতি-শক্তি হতে আসে যে চিন্তা-রস্তু (বা প্রাণের বৃত্তি) তার এই রকমে একটা ব্যক্তিগত মানস-আকার দেওয়া।

মনোময় পুরুষের মধ্যে কি সম্ভাবনা সব রয়েছে তার সীমা নির্দেশ করা যায় না—নিজের গৃহে গৃহপতি সে হতে পারে, হতে পারে মুক্ত সাক্ষী। ষার শ্রদ্ধা আছে, দৃঢ় সঙ্কল্প আছে তার পক্ষে মনের উপর একটা ক্রমবর্ধমান কর্তৃত্ব এবং এই মুক্তি অর্জন করা খুবই সাধ্যাত্ত।

*
* *

প্রথম ধাপ হল অচঞ্চল মন—নিস্তরতা পরের ধাপ, তা হলেও অচঞ্চলতা থাকাই চাই। অচঞ্চল মন বলতে আমি বুঝি ভিতরে এমন একটা মানসচেতনা যে দেখছে চিন্তা সব তার কাছে আসে, এদিক ওদিক চলে বেড়ায় কিন্তু সে অনুভব করে না নিজে সে চিন্তা করছে। কিম্বা চিন্তারাজির সাথে আপনাকে এক করে ফেলছে বা তাদের নিজের বলে বিবেচনা করছে। চিন্তারাজি, মানসবৃত্তি সব তার ভিতর দিয়ে চলে যেতে পারে—কিন্তু যেমন পথিকেরা অগ্নি হতে একটা নিস্তর রাজ্যে এসে উপস্থিত হয় আর পার হয়ে চলে

যায়—অচঞ্চল মন তাদের পর্যবেক্ষণ করে অথবা পর্যবেক্ষণ করবার গরজ তার থাকে না, তবে উভয়ই সে ক্রিয়াশীল হয় না বা তা অচঞ্চলতা হারায় না। নিস্তক্কতা অচঞ্চলতার চেয়ে বেশি কিছু তা অর্জন হয় আভ্যন্তরীণ মন থেকে চিন্তা সম্পূর্ণরূপে নির্বাসিত করে, তাকে নীরব রেখে কিম্বা চিন্তা থেকে মনকে সরিয়ে একেবারে চিন্তার বাহিরে ধরে রেখে। কিন্তু নিস্তক্কতা আরও সহজে প্রতিষ্ঠিত হয় উপর হতে এক অবতরণের ফলে—তখন অনুভব হয় ও-জিনিষটি নেমে আসছে, ব্যক্তিগত চেতনার ভিতরে প্রবেশ করছে, তাবে অধিকার করছে বা চারিদিকে ঘিরে রয়েছে, আর সে চেতনা ক্রমে বিশাল নির্ব্যক্তিক নিস্তক্কতার মধ্যে মিলিয়ে যাচ্ছে।

*
* *

শান্তি (Peace), স্থিরতা (Calm), অচঞ্চলতা (Quiet) নিস্তক্কতা বা নিশ্চল নীরবতা (Silence)—এ কথাগুলির প্রত্যেকটি নিজস্ব অর্থ-বৈশিষ্ট্য আছে, তবে তা সহজে সংজ্ঞাবদ্ধ করা যায় না।

অচঞ্চলতা—যে অবস্থায় কোন চাঞ্চল্য বা বিক্ষোভ নাই।

স্থিরতা—আরও অটল অবস্থা, কোন বিক্ষোভেই তাকে স্পন্দিত করে না। অচঞ্চলতার অপেক্ষা এটি কম অভাবাত্মক অবস্থা।

শান্তি—আরও বেশি ভাবাত্মক অবস্থা, এর মধ্যে আছে একটু সুপ্রতিষ্ঠ স্তম্ভমগ্নস বিশ্রান্তি ও মুক্তির অনুভব।

নিস্তক্কতা হল সেই অবস্থা যেখানে হয় মনের বা প্রাণের কোন ক্রিয়াই নাই কিম্বা আছে এমন একটা নিষ্পন্দতা যাকে কোন বাহ্য ক্রিয়া ভেদ করতে বা পরিবর্তন করতে পারে না।

*
* *

অচঞ্চলতাটি বজায় রেখ—আপাততঃ এ যদি অন্তঃশূন্য অচঞ্চলতাই হয় তাতে দৃকপাত করবে না। অনেক সময়ে চেতনাকে একটি

পাত্রের সাথে তুলনা করা যেতে পারে—তা থেকে ভেজাল বা অবাঞ্ছনীয় পদার্থ সব ঢেলে ফেলে তাকে খালি করতে হয়; কিছুকাল খালিই রাখতে হয়, যতদিনে নূতন ও সত্য, খাটি ও বিশুদ্ধ জিনিষ দিয়ে তাকে ভরা না যায়। কিন্তু একটি বিষয়ে সাবধান থাকতে হবে, পাত্রটি যেন পুনরায় সেই পুরানো ময়লা উপকরণ দিয়ে ভর্তি না করা হয়। ততদিন ধৈর্য ধরে থাক, উপরের দিকে নিজেকে খুলে দাও; ধীরভাবে স্থিরভাবে, অতিরিক্ত চঞ্চল ব্যাকুল না হয়ে, আবাহন কর যাতে সেই নিস্তরুতার মধ্যে শান্তি নেমে আসে, আর শান্তি এসে গেলে, যাতে আসে আনন্দ আর ভগবৎ-সান্নিধ্য।

*
* *

স্থিরতাকে প্রথম দৃষ্টিতে একটা অভাবাত্মক জিনিষ বলে বোধ হয় বটে, কিন্তু জিনিষটি অর্জন করা এত কঠিন যে আদৌ যদি লাভ হয় তবে বিবেচনা করতে হবে সাধনায় অনেকখানি অগ্রসর হওয়া গিয়েছে।

বস্তুতঃ কিন্তু স্থিরতা অভাবাত্মক জিনিষ নয়—ভাবাত্মক, সংপুরুষের নিজস্ব প্রকৃতি, ভাগবত চেতনার বনিয়াদ। আর অগ্র যা কিছু অভীষ্ট হোক আর অধিগত হোক, এটি বজায় রাখতেই হবে। এমনকি জ্ঞান শক্তি আনন্দ এলেও যদি এই ভিত্তিটি না থাকে তবে তারা দাঁড়াতে পারে না, তাদের ফিরে যেতে হয়, যতদিনে সংপুরুষের দিব্য বিশুদ্ধি ও শান্তি সেখানে স্থায়ী না হয়।

ভাগবত চেতনার বাকী আর যা তার জগ্ন আশ্রু-পরায়ণ হও, তবে সে আশ্রু হয় যেন স্থির গভীর। স্থির হলেও সে আবাব হতে পারে তীব্র—কিন্তু অধীর নয়, রাজসিক ব্যাকুলতায় পূর্ণ নয়।

কেবল অচঞ্চল মন ও অচঞ্চল সত্তার মধ্যে অতিমানস সত্য তাঁর সত্য-সৃষ্টি গড়ে তুলতে পারে।

মানসস্তর দিয়েই সাধনায় অল্পভূতির আরম্ভ—কেবল দেখা দরকার অল্পভূতি, যাতে হয় যথার্থ, খাঁটি। যোগের সাধনোপায় সর্বপ্রথমে হল দুটি—মনের মধ্যে বুদ্ধির ও সঙ্কল্পশক্তির চাপ আর হৃদয়ে ভগবানের দিকে ভাব-প্রবেগ; আর সকলের আগে যে ভিত্তি স্থাপন করতে হয় তাই হল শাস্তি, শুদ্ধি আর স্থিরতা (সেই সাথে নিম্নতন চাকল্যের প্রশমন)। প্রথম অবস্থায় এটি অর্জন করা হল সূলাতীত লোকের আভাস পাওয়া বা সূক্ষ্ম রূপ দর্শন সূক্ষ্ম বাণী শ্রবণ। কি বিশেষ শক্তিলাভ অপেক্ষা অনেক বেশি প্রয়োজন। শুদ্ধি ও স্থিরতা যোগ-সাধনার প্রথম প্রয়োজন। পূর্বোক্ত ধরণের অল্পভূতি (সূক্ষ্ম লোক, সূক্ষ্ম রূপ, সূক্ষ্ম বাণী প্রভৃতি) রাশিকৃত হতে পারে, কিন্তু অশুদ্ধ বিক্ষুব্ধ চেতনার মধ্যে এ সব অল্পভূতি ঘটে বলে তারা দাধারণতঃ হয় অত্যন্ত বিশৃঙ্খল ও বিমিশ্র।

গোড়ায় শাস্তি ও স্থিরতা নিরবচ্ছিন্ন হয় না—আসে আবার চলে যায়—স্বভাবের মধ্যে তাদের স্থায়ী করে তোলা বহুসময়সাপেক্ষ। হুতরাং অধীরতা পরিহার করে, যে কাজটি শুরু হয়েছে তাতেই স্থিরভাবে লেগে থাকা শ্রেয়। শাস্তি ও স্থিরতার অতিরিক্ত আরো যদি কিছু তোমার কাম্য থাকে, তবে তা হয় যেন তোমার অন্তঃসত্তার পূর্ণ উন্মীলন আর তোমার মধ্যে যে ভাগবত-শক্তি কাজ করছে তার দৃষ্টে চেতনা। এই যেন হয় তোমার ঐকান্তিক আত্মপূহা—সে আত্মপূহা অতি তীব্র হবে কিন্তু হবে না অধীর—তা হলে ও-জিনিষ আসবেই।

*
* *

এতদিনে সাধনার সত্যকার প্রতিষ্ঠা তোমার হল। এই স্থিরতা, শাস্তি, সমর্পণই সেই যথাযথ আবেষ্টন যার মধ্যে আর অবশিষ্ট ফল—জ্ঞান শক্তি আনন্দ—তারা আসতে পারে। এটি সম্পূর্ণ হতে দাও।

কাজে যখন ব্যাপৃত তখন এ জিনিষ থাকে না, তার কারণ এটি এখনও কেবল ঠিক মানস ক্ষেত্রের মধ্যেই আবদ্ধ, এটুকু মাত্র

সবে নিস্তরঙ্গ হতে শিখেছে। নব চেতনা যখন পূর্ণগঠিত হয়েছে, প্রাণপ্রকৃতি ও দেহসত্তাকেও সমগ্রভাবে অধিকার করেছে (প্রাণ এখন পর্যন্ত নীরবতার শুধু স্পর্শ পেয়েছে বা তার চাপে রয়েছে কিন্তু তার দ্বারা অধিকৃত হয় নাই), তখন এ ক্রটি দূর হবে।

মনে এই যে শান্তির অচঞ্চল চেতনা তুমি এখন পেয়েছ তা, কেবল স্থির হলে চলবে না, তার হওয়া দরকার ব্যাপক—তুমি তাকে সর্বত্র অনুভব করবে, তুমি আছ তার মধ্যে, সমস্তই তার মধ্যে। আর এ অনুভব হলে কর্মের মধ্যেও স্থিরতাকেই ভিত্তিরূপে ধরে রাখা তোমার পক্ষে সহজ হবে।

তোমার চেতনা যত ব্যাপক হবে, উপর হতে তত বেশি তুমি গ্রহণ করতে পারবে; মহাশক্তি নেমে আসতে পারবে, আধারের মধ্যে শান্তির সাথে সামর্থ্য ও জ্যোতি নিয়ে আসতে পারবে। যে জিনিষটিকে তোমার মধ্যে সঙ্কীর্ণ ও সীমাবদ্ধ বলে অনুভব কর তা হল স্থূল মন—এটি প্রশস্ত হয়ে উঠতে পারে তখনই যখন এই প্রশস্ততর চেতনা ও জ্যোতি নেমে এসে আধারকে অধিকার করে।

যে স্থূল তামসিকতায় তুমি ভুগছ তা হ্রাস পেতে পড়বে ও দূর হতে পারে এক তখনই যখন উপর থেকে সামর্থ্য আধারের মধ্যে নেমে এসেছে।

অচঞ্চল হয়ে থাক, নিজেকে খুলে ধর, ভাগবত শক্তিকে আহ্বান কর যেন তিনি স্থিরতাকে ও শান্তিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন, চেতনাকে প্রশস্ততর করেন, বর্তমানে যতখানি সে গ্রহণ করতে ধারণ করতে পারে ততখানি আলো ও শক্তি তার মধ্যে নিয়ে আসেন।

দেখো, অতিরিক্ত উৎকণ্ঠা যেন এসে না পড়ে—তাতে যতটুকু অচঞ্চলতা ও সাম্য তোমার প্রাণপ্রকৃতির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হতে পেরেছে তা ভেঙ্গে যেতে পারে।

শেষ পরিণাম সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ থেকে—পরশক্তিকে তার কাজ করবার সময় দাও।

*
* *

আত্মপূর্ণা-পরায়ণ হও, ঠিক মনোভাবটি নিয়ে একাগ্র হও—তা হলে বাধাবিপত্তি যতই থাক, যে লক্ষ্য তুমি সম্মুখে ধরেছ তাতে সিদ্ধি তোমার হবেই।

পিছনে যে শাস্তি তার মধ্যে, তোমার ভিতরে যাকে বলছ “সত্যতর কিছু” তার মধ্যে বাস করা, আর সে বস্তুটি যে তুমি নিজে স্বয়ং, এই অনুভব করা তোমাকে শিখতে হবে। আর যা কিছু তা তোমার সত্যকার সত্তা নয় মনে করবে, তা হল নিত্য-পরিবর্তিত ও পুনঃ-পুনঃ-আগত একান্ত বাহ্যিক বৃত্তিরাজির প্রবাহমাত্র—সত্যকার সত্তার আবির্ভাবের সাথে সাথেই তারা অন্তর্হিত হতে বাধ্য।

আসল প্রতিকার হল শাস্তি। কঠোর কর্মের মধ্যে আত্মবিস্মৃত হয়ে থাকা শুধু সাময়িক স্বস্তি দিতে পারে—অবশ্য কর্ম সর্বদাই খানিকটা প্রয়োজন, আধারের বিভিন্ন অঙ্গের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপনের জন্য। মাথার উপরে ও চারিপাশে শাস্তি রয়েছে অনুভব করা হল প্রথম ধাপ—এই শাস্তির সাথে তোমার সংযোগ স্থাপন করতে হবে, তোমার মধ্যে তাকে নামিয়ে আনতে হবে, তা দিয়ে তোমার মন প্রাণ দেহ পূর্ণ করে তুলতে হবে, তা থাকবে তোমাকে ঘিরে, তুমি বাস করবে তার মধ্যে। ভগবানের জাগ্রত সান্নিধ্যে তুমি যে রয়েছ তার একমাত্র চিহ্ন হল এই শাস্তি—এ জিনিষই যদি তুমি পেয়ে গিয়ে থাক, তবে আর সব ক্রমে এসে যাবে।

বাক্যে সত্যপরায়ণতা, চিন্তায় সত্যপরায়ণতা বিশেষ প্রয়োজন। যতই তুমি অনুভব করতে পারবে যে মিথ্যা তোমার নিজস্ব অঙ্গ কিছু নয়, তা বাহির হতে তোমার উপরে এসে পড়ছে মাত্র, ততই তাকে প্রত্যাখ্যান করা, নিবারণ করা তোমার পক্ষে সহজ হবে।

অধ্যবসায়ের সাথে চল—কুটিল যা তা ঋজু হয়ে যাবে, জাগ্রত ভগবৎ-সান্নিধ্যের সত্য তুমি নিরন্তর দেখবে ও অনুভব করবে—
প্রত্যক্ষ অনুভূতি তোমার বিশ্বাসের প্রমাণ এনে দিবে।

*
* *

প্রথমে আত্মসংযম হও আর মায়ের কাছে প্রার্থনা কর যাতে মন হয় অচঞ্চল, আসে নির্মলতা, স্থিরতা ও শান্তি, আর আসে প্রবুদ্ধ চেতনা, তীব্র ভক্তি এবং আন্তর ও বাহ্য সকল বাধাবিপত্তির সম্মুখীন হওয়ার জ্ঞান, যোগ সাধনার শেষ অবধি পৌছবার জ্ঞান, বল ও অধ্যাত্ম-সামর্থ্য। চেতনা যদি জাগ্রত হয়, আর থাকে ভক্তি ও আত্মসংযম তীব্রতা, তা হলে মনের পক্ষে ক্রমেই জ্ঞানসমৃদ্ধ হওয়া সম্ভব হবে—অবশ্য যদি অচঞ্চলতা ও শান্তি তার ইতিমধ্যে অর্জন করা হয়ে থাকে।

*
* *

এর কারণ দৈহিক সত্তার, বিশেষতঃ দেহগত প্রাণসত্তার চেতনায় এক তীব্রতা ও স্পর্শালুতা।

ক্রমে সচেতন হয়ে ওঠা দেহ-সত্তার পক্ষে ভাল, তবে এই সব সাধারণ-মানব-প্রকৃতি-সুলভ প্রতিক্রিয়া সম্বন্ধে সজাগ হয়েও তাতে অভিভূত, পীড়িত বা বিপর্যস্ত তা যেন কখন না হয়। মনের মধ্যে যেমন, দেহের স্নায়ুমণ্ডলীর মধ্যেও তেমনি একটা সবল সমতা, কর্তৃত্ব-বোধ ও অনাসক্তি থাকা দরকার, যার কল্যাণে ও-সকল জিনিষ জেনেও, স্পর্শ করেও স্থূল-সত্তাটি কোন রকমে বিচলিত হবে না। পারিপার্শ্বিকের ক্রিয়াবলীর চাপ জ্ঞানতে হবে, তাদের সম্বন্ধে সচেতন হতে হবে আর তাদের প্রত্যাখ্যান করতে হবে, ঝেঁড়ে

ফেলতে হবে—কিন্তু কেবলই অনুভব করবে আর দুঃখভোগ করবে
এমন যেন না হয় ॥

*
* *

নিজের দুর্বলতা, অসত্যময় বৃত্তি সব দেখে স্বীকার করবে এবং
তাদের হতে নিজেকে পৃথক করে সরিয়ে রাখবে—এই হল
মুক্তির পথ।

বৃত্তিগণ পর্যান্ত স্থির মন ও স্থির প্রাণ নিয়ে জিনিষকে না দেখতে
পারি, ততক্ষণ কাউকে বিচার করব না, এক নিজেকে ছাড়া—এটি
খুবই ভাল নিয়ম। আরও, একটা বাহ্যরূপ দেখেই তার জোরে মনকে
ততক্ষণাৎ কোন সিদ্ধান্তে পৌঁছিতে দেবে না, কিম্বা প্রাণকে কাজে
নেমে পড়তে দেবে না।

অস্তঃস্থ সত্তার মধ্যে এমন একটি স্থান আছে যেখানে সর্বদাই
শান্ত হয়ে থাকা যায়, সেখান হতে বহিঃস্থ চেতনার বিক্ষোভ সব
অটল ভাবে এবং বিচারপূর্বক দেখা যায়, তার পরিবর্তনের জন্য তার
উপর কাজ করা যায়। অস্তঃস্থ চেতনার স্থিরতার মধ্যে স্থিতি যখন
পেয়েছ তখনই অটল প্রতিষ্ঠা তোমার লাভ হয়েছে।

*
* *

এ সকল জিনিষে নিজেকে বিচলিত বা বিক্ষুব্ধ হতে দেবে না।
সতত তোমার কেবল একটি কাজ করা দরকার—ভগবানের দিকে
তোমার আত্মা নিয়ে অটল থাকা, সমতার সাথে নির্লিপ্তভাবে
সকল বাধা ও প্রতিকূলতার সম্মুখীন হওয়া। যারা আধ্যাত্মিক
জীবন যাপন করতে চায়, তাদের পক্ষে ভগবানের স্থান সকলের
আগে, আর সব জিনিষই গৌণ।

নিজেকে নির্লিপ্ত রাখা—অন্তরে অন্তরে ভগবানের কাছে

সমপিত যে মাহুৰটি তাৰ প্রশান্ত আন্তৰ দৃষ্টি দিয়ে দেখ এ সকল
জিনিষ।

*
* *

বৰ্ত্তমানে তোমাৰ অনুভূতি সব মানসস্তৰে—একম হওয়া
ঠিকই। অনেক সাধক যে অগ্ৰসৰ হতে পারে না, তাৰ কাৰণ
মানস ও অন্তৰাত্মা প্রস্তুত হওয়ার আগেই সে তাৰ প্রাণময় স্তৰটি
খুলে ধৰে। মানসস্তৰে সত্যকাৰ অধ্যাত্ম-অনুভূতি কিছু আৱন্ত হওয়ার
পৰই হয় প্রাণময় স্তৰে অকালে অবতরণ, তাৰ ফল বিষম বিশৃঙ্খলা
ও বিক্ষোভ। একম যাতে না ঘটে সেদিকে সাবধান হতে হবে।
কিন্তু এৰ চেয়েও খাবাপ হল মন আধ্যাত্মিক জিনিষেৰ কোন ৰকম
স্পৰ্শ পাওয়ার পূৰ্বেই প্রাণময় বাসনাপুরুষ যদি অনুভূতি পেয়ে বসে।

সৰ্বদা এই আত্মহা ৰাখবে যাতে মন ও অন্তঃপুরুষ সত্যকাৰ
চেতনায় ও অনুভূতিতে পৰিপূৰ্ণ হয়ে, প্রস্তুত হয়ে ওঠে। আত্মহা
ৰাখবে বিশেষভাবে অচঞ্চলতাৰ জগ্ৰ, শান্তিৰ জগ্ৰ, প্রশান্ত নিষ্ঠাৰ
জগ্ৰ, ক্ৰমবৰ্দ্ধমান অবিচল প্ৰসাৱতাৰ জগ্ৰ, অধিক হতে অধিকতৰ
জ্ঞানেৰ জগ্ৰ, গভীৰ তীব্ৰ অথচ স্থিৰ ভক্তিৰ জগ্ৰ।

তোমাৰ পাৰিপাৰ্শ্বিক ও তাৰ বিৰুদ্ধতায় বিক্ষুব্ধ হবে না। এসক
অবস্থা অনেক সময়ে প্রথম প্রথম বিহিত করা হয় এক ৰকম অগ্নি-
পৰীক্ষাৰ জগ্ৰ। এমন অবস্থাৰ মধ্যেও যদি তুমি অন্তৰে নিজেকে
চঞ্চল না হতে দিয়ে প্রশান্ত অবিচলিত থেকে সাধনা সমানভাবে
কৰে যেতে পাৰ, তবে তাতে অত্যন্ত আবশ্যক এক সামৰ্থ্য তুমি লাভ
কৰবে। কাৰণ যোগেৰ পথ সততই বাহিৰেৰ ও ভিতৰেৰ বাধায়
পৰিপূৰ্ণ—এ সবেৰ বিৰুদ্ধে দাঁড়াতে হলে সাধকেৰ অচঞ্চল দৃঢ় জমাট
সামৰ্থ্য গড়ে তুলতে হবে।

ভিতরের আধ্যাত্মিক উন্নতি বাহিরের অবস্থার উপর ততখানি নির্ভর করে না, যতখানি করে আমরা ভিতর হতে সে অবস্থায় কি ভাবে সাড়া দেই তার উপর। আধ্যাত্মিক অহুভূতির চিরকাল এই চরম সিদ্ধান্ত। আর সেই জগ্গেই যথাযথ মূল ভাবটি ধরা ও বজায় রাখা, বাহ্য ঘটনাবলীর উপর নির্ভর করে না এমন এক ভিতরের অবস্থা, সমতার ও স্থিরতার অবস্থা—যদি একেবারে প্রথমেই তা আস্তর স্থখের অবস্থা নাও হয়—জীবনের আঘাত প্রতিঘাতে সদা সর্বদা অভিভূত বাহ্য-মনের মধ্যে বাস না করে ক্রমেই গভীরে ভিতরের দিকে চলা এবং ভিতর থেকে বাহিরের উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করা—এই সব জিনিষেরই উপর আমরা জোর দিয়ে থাকি। একমাত্র এই রকম ভিতরের অবস্থার কল্যাণেই জীবনের চেয়ে ও জীবনের যত বিক্ষোভের শক্তি তাদের চেয়ে বলীয়ান হয়ে ওঠা যায়, শেষে বিজয়ের আশা করা যায়।

ভিতরে অচঞ্চল থাকা, শেষ অবধি চলার দৃঢ় সঙ্কল্প রাখা, বাধা বা বৈপরীত্যে কিছুতেই বিক্ষুব্ধ বা নিকংসাহ না হওয়া—এই হল এ যোগপথে প্রথমে শিখবার বিষয়। অত্যাধা, তুমি যে অভিযোগ করছ চেতনা অস্থির, অহুভূতিকে ধরে রাখা দুর্বল, এ সব জিনিষ প্রায়ই পারবে। যদি অন্তরে শান্ত স্থির থাকতে পার, কেবল তবেই তোমার অহুভূতির ধারা স্থিরভাবে বিকশিত হতে পারে। অবশ্য মাঝে মাঝে সাধনা যে বন্ধ হয়ে যায় না বা নীচে পড়ে যায় না তা নয় : সবুও এ সকল অবস্থাকে যদি যথাযথ ভাবে গ্রহণ করা যায় তবে সাধনার অভাব নয়, বরং তারা ভিতরে ভিতরে পরিপাকের বা বাধাশূন্যের অবস্থা হয়ে উঠতে পারে।

বাহ্য ব্যবস্থাদির অপেক্ষা বেশি প্রয়োজন একটা আধ্যাত্মিক অবস্থা। এ জিনিষ যদি লাভ করা যায়, উপরন্তু নিজের আধ্যাত্মিক জ্ঞানবাহাওয়া অর্থাৎ যার মধ্যে সর্বদা বাস করা যায়, নিঃশব্দ প্রস্থাসের সাথে গ্রহণ করা যায় যদি নিজেই তৈরী করে নিতে

পারা যায়, তবে তাই হবে সাধনায় অগ্রসর হওয়ার পক্ষে প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা।

*
* *

ভাগবত শক্তি গ্রহণ করবার সামর্থ্য লাভ করতে যদি চাও, বাহ্য-জীবনের সকল বিষয়ে তাকে কাজ করতে যদি দিতে চাও, তা হলে তিনটি জিনিষ আগে অধিকার করা দরকার :—

(১) অচঞ্চলতা, সমতা—যা ঘটুক না কেন কিছুতেই বিক্ষুব্ধ হইব না, মনকে স্থির ও দৃঢ় রাখবে—শক্তিরাজির লীলা শুধু দেখে যাবে, অথচ মন নিজে থাকবে প্রশান্ত।

(২) অব্যভিচারী শ্রদ্ধা—এই শ্রদ্ধা যে, পরিণামে পূর্ণমঙ্গল যা তাই ঘটবে, আর সেই সাথে এই শ্রদ্ধাও যে, আমরা যদি সত্যকার যত্ন হয়ে উঠি, তবে তার ফলে ঘটবে ঠিক সেই জিনিষ যাকে আমাদের নিজেদেরই সঙ্কল্প ভাগবত জ্যোতির দ্বারা পরিচালিত হয়ে তার কর্তব্যকর্মরূপে সন্নিহিত দেখতে পায়।

(৩) গ্রহণ-সামর্থ্য—ভগবৎশক্তিকে গ্রহণ করবার, তার জাগ্রত অধিষ্ঠানকে এবং তার মধ্যে আবার মায়ের জাগ্রত অধিষ্ঠানকে অমুভব করবার ক্ষমতা, তাকে কাজ করতে দেওয়া যাতে আমাদের দৃষ্টিকে সঙ্কল্পকে কর্মকে সে পরিচালিত করতে পারে। যদি এই শক্তি ও জাগ্রত অধিষ্ঠান অমুভব করা যায়, আর এই সহজ-নম্রতা কর্ম-চেতনার অভ্যাসেই পরিণত হয়—কিন্তু সে সহজ-নম্রতা থাকা চাই কেবল ভাগবত শক্তির কাছে, বিজাতীয় উপকরণ কিছু সে যেন সঙ্গে না নিয়ে আসে—তা হলে পরিণামে সাফল্য সুনিশ্চিত।

*
* *

সমতা এ যোগে একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় অঙ্গ। দুঃখ ও যন্ত্রণার মধ্যেও সমতা রাখতে হয়—তার অর্থ ধীরভাবে স্থির-

ভাবে সহ্য করে চলা, চঞ্চল বিষ্ণু অবসন্ন বা হতাশ না হওয়া, ভগবানের ইচ্ছার উপর অবিচল বিশ্বাস রেখে অগ্রসর হওয়া। কিন্তু সমতা অর্থ জড়সুলভ নতি নয়। এই যেমন, সাধনায় কোন প্রয়াসের সাময়িক ব্যর্থতা যদি হয়, তবে সমতা অবশ্যই রাখতে হবে, উদ্বিগ্ন বা নিকুংসাহ হলে চলবে না; কিন্তু তাই বলে ব্যর্থতাকে ভগবৎইচ্ছার ইঙ্গিত বলে যে গ্রহণ করতে হবে বা সে প্রয়াসকে বিসর্জন দিতে হবে তা নয়। বরং তোমার বিফলতার হেতু ও অর্থ খুঁজে বের করা উচিত, পূর্ণ বিশ্বাসে বিজয়ের দিকে অগ্রসর হওয়া উচিত। রোগ সন্ধ্যাও ঐ এক কথা—উদ্বিগ্ন, বিচলিত, চঞ্চল নিশ্চয়ই হবে না; কিন্তু আবার রোগকে ভগবৎইচ্ছা বলে স্বীকারও করে নেবে না, বরং একে শারীরিক ক্রটিক্রূপে দেখবে এবং প্রাণের ক্রটি বা মনের ভ্রম যেমন দূর করতে চেষ্টা কর, একেও তেমনি দূর করতে চেষ্টা করবে।

*

* *

সমতা ব্যতিরেকে সাধনায় দৃঢ়প্রতিষ্ঠা কিছু হতে পারে না। বাহ্য অবস্থা যত অপ্রীতিকর, অশ্রু মানুষের ব্যবহার যত বিরক্তিকর হোক না, পূর্ণ স্থিরতা নিয়ে, বিক্ষোভকর কোন প্রতিক্রিয়া না হতে দিয়ে সে সমস্তই গ্রহণ করা শিখতে হবে। এ সকল জিনিষই সমতার পরীক্ষা। সব যখন সুন্দর ভাবে চলছে, মানুষও মনের মত অবস্থাও মনের মত, তখন স্থির ও সম থাকা সহজ। কিন্তু এরা যখন বিপরীত ধরণের তখনই স্থিরতা শাস্তি সমতার পূর্ণতা পরীক্ষা করা যায়, তাদের দৃঢ়তর করা যায়, সর্বাঙ্গসুন্দর করা যায়।

*

* *

তোমার যে অনুভূতি হয়েছিল তা থেকে বোঝা যায় আগে কি রকম ব্যবস্থা হলে তার ফলে আসে সেই অবস্থাটি যেখানে

ভাগবত-শক্তি অহংএর স্থান গ্রহণ করে, মন প্রাণ দেহকে ঘূর্ণন করে নিয়ে কৰ্ম্মকে পরিচালিত করে। মনের গ্রহণ-সমর্থ নীরবতা, মানস অহংএর বিলোপ, মানস সত্তাকে কেবল সাক্ষীরূপে পরিণত করা, ভাগবতী শক্তির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগ, একমাত্র সেই ভাগবত প্রভাবের কাছে অনন্তভাবে সত্তাকে উন্মুক্ত করা—এই হল ভগবানের দ্বারা, শুধু ভগবানেরই দ্বারা চালিত ভাগবত যন্ত্র হয়ে উঠবার কটি ব্যবস্থা।

মন নীরব হলে অতিমানস চেতনাটি আপনা হতেই যে আসে তা নয়। মানুষী মন আর অতিমানসের মাঝে বহু অবস্থা বা লোক বা স্তর আছে। নীরবতা মনকে এবং সত্তার আর সব অংশকে মহত্তর জিনিষের দিকে খুলে ধরে—কখন বিশ্বগত চেতনার দিকে, কখন বা শান্ত আত্মার উপলব্ধির দিকে, কখন আবার ভগবানের সত্তা বা শক্তির দিকে, কিম্বা মানবের মানস-চেতনার অপেক্ষা একটা বৃহত্তর চেতনার দিকে। মনের নীরবতাই হল এ সব রকম অনুভূতি আসবার পক্ষে সব চেয়ে অনুকূল অবস্থা, আমাদের যোগেও এই হল সবচেয়ে অনুকূল অবস্থা (তবে একমাত্র অনুকূল অবস্থা নয়), যার কলাপে ভাগবতী শক্তি প্রথমে ব্যক্তি-চেতনার উপরে, শেষে তার মধ্যে অবতরণ করে, আর সে-চেতনার রূপান্তর সাধনের জন্ত আপনার কাজ করে চলে,—তাকে প্রয়োজনমত অনুভূতি এনে দেয়, তার সমস্ত দৃষ্টি ও বৃত্তি পরিবর্তন করে, ধাপে ধাপে পরিচালিত করে নিয়ে অবশেষে তাকে তার চরম (অতিমানস) পরিবর্তনটির জন্ত প্রস্তুত করে তোলে।

*
*
*

একখণ্ড নিরেট পাষাণের মত বোধ করা, এ অনুভূতিটির অর্থ বাহ্য-আধারের মধ্যে—বেশির ভাগ প্রাণময় জড়স্তরের মধ্যে—জমাট সামর্থ্য ও শক্তির অবতরণ। সর্বদা সর্বত্র এই হল প্রতিষ্ঠা, পাকা ভিত্তি—এরই মধ্যে ভবিষ্যতে আর সব কিছু (আনন্দ, জ্যোতি, জ্ঞান,

ভক্তি) অবতরণ করতে পারে, এরই উপর ভর করে তারা নিরাপদে দাঁড়াতে পারে, খেলা করতে পারে। অন্য অনুভূতিটির মধ্যে অসাড়তা ছিল বলছ, তার কারণ সেখানে গতি ছিল অন্তর্মুখী; কিন্তু এখানে যোগশক্তি চলেছে বাহিরের দিকে, পূর্ণ জাগ্রত বাহ্য-প্রকৃতির মধ্যে—এক্ষেত্রেও যোগ ও যোগানুভূতি যাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তার গোড়া পত্তনের জন্ম। সুতরাং যে অসাড়তা হল বাহ্য-অঙ্গ হতে চেতনার প্রত্যাৱণের লক্ষণ তা এখানে নাই।

*
* *

প্রথমেই স্বরণ রেখ, সাধনা নির্বিলম্ব করতে হলে সর্বাঙ্গে প্রয়োজন চঞ্চল মন ও প্রাণের শুদ্ধির ফলে একটা আভ্যন্তরীণ প্রশান্তি। তারপরে স্বরণে রেখ, বাহ্য কর্মের মধ্যে থেকেও মায়ের সান্নিধ্য অনুভব করা অর্থ সাধনায় অনেকখানি অগ্রসর হওয়া, ভিতরের যথেষ্ট বেশি রক্ষা উন্নতি না হলে এ জিনিষ লাভ করা যায় না। তবে সম্ভবতঃ যে বস্তুটি তোমার বিশেষ দরকার বলে তুমি বোধ কর অথচ যথাযথ নির্দেশ করতে পার না তা হল এই অবিচ্ছিন্ন স্পষ্ট অনুভব যে মায়ের শক্তি তোমার ভিতরে কাজ করছে, উপর থেকে নেমে এসে তোমার সত্তার বিভিন্ন স্তর অধিকার করছে। এ অনুভব প্রায়ই আরোহণ ও অবরোহণ এই যুগ্মগতির পদ্ধতি—সময়ে তা নিশ্চয় আসবে। এসব জিনিষের প্রত্যক্ষ আরম্ভ হতে অনেক সময় লাগতে পারে, বিশেষতঃ এমন ক্ষেত্রে যেখানে মন অত্যন্ত সক্রিয় থাকতে অভ্যস্ত, নিস্তর থাকার অভ্যাস তার আদৌ নাই। এই সক্রিয়তা একটা যেন আবরণ টেনে দেয় এবং যতদিন সে রয়েছে, ততদিন মনের সচল যবনিকার পশ্চাতে অনেক কাজ করা হয়ে থাকে—সাধক মনে করে কিছুই হচ্ছে না অথচ তখনই বাস্তবিক পক্ষে অনেক জিনিষ তৈরী হয়ে উঠে। তবে তুমি যদি দ্রুত ও প্রত্যক্ষ উন্নতি চাও, তবে তা একমাত্র সম্ভব যদি নিরস্তর

আত্মনিবেদনের ফলে তোমার অন্তঃপুরুষকে সম্মুখে নিয়ে আসতে পার। আত্মহী তোমার তীব্র হয়ে উঠুক কিন্তু তাতে অধীরতা যেন না থাকে।

*
* * *

সাধনা করতে হলে মন, দেহ ও প্রাণশক্তি সবল থাকা দরকার। বিশেষতঃ তমঃ যাতে বহিষ্কৃত হয়, আধারের মধ্যে আসে তেজ সামর্থ্য তার ব্যবস্থা করতে হবে।

যোগ-পথ হবে জীবন্ত জিনিষ—এমন কিছু মানসিক নীতি বা ধরা-বাঁধা পদ্ধতি হবে না যাকে অন্ধভাবে ধরে থাকতে হবে, প্রয়োজন হলেও তাতে কোন ব্যতিক্রম করা চলবে না।

*
* *

বিচলিত না হওয়া, শান্ত থাকা, দৃঢ়বিশ্বাস রাখা—এইটিই হল চেতনার ঠিক ঠিক মূল ধারা। তবে সেই সাথে মায়ের সাহায্য গ্রহণ করাও দরকার; কোন কারণেই তাঁর অনুকম্পা হতে দূরে সরে দাঁড়ান উচিত নয়। আমি অসমর্থ, সাড়া দিতে অক্ষম এ রকমের ধারণাকে প্রশ্রয় দেবে না, নিজের ক্রটি ও ব্যর্থতার কথা কেবুলি চিন্তা করে বেদনায় ও লজ্জায় মনকে জর্জরিত হতে দেবে না। এ সর্ব ধারণা ও অনুভব শেষে বাস্তবিকই দুর্বলতা নিয়ে আসে। বাধা-বিপত্তি যদি থাকে, পদস্থলন বা বিফলতা যদি ঘটেই, তবে এসব জিনিষ স্থিরভাবে দেখে যাবে, যাতে তারা দূর হয় তাই ভগুবানকে সাহায্যের জন্য প্রশান্তভাবে ক্রমাগত ডাকবে, কখনও নিজেকে বিপর্যস্ত ব্যথিত নিকৃৎসাহ হতে দেবে না। যোগপথ সহজ নয়, স্বভাবের সর্বাঙ্গীণ রূপান্তর একদিনে ঘটান যায় না।

অবসাদ ও প্রাণস্তরে ঘন যে এসেছে তার কারণ নিশ্চয় তোমার পূর্বের চেষ্ঠার মধ্যে ফলের জ্ঞান অতিরিক্ত আগ্রহ ও অতিরিক্ত আয়াস এই বকম ক্রটি কিছু ছিল। তাই চেতনা যখন নীচে নেমে পড়ল, তখন বাঁথিত হতাশ উদ্ভ্রান্ত প্রাণ উপরে ভেসে উঠল, তার ফলে প্রকৃতির প্রতিকূল দিক থেকে কত সংশয়ের নিরাশার জড়তার প্ররোচনা সব প্রবেশের মুক্ত পথ পেল। মানসিক চেতনায় যেমন, ঠিক তেমনি প্রাণে আর শারীর স্তরেও স্থিরতা ও সমতাপূর্ণ দৃঢ়প্রতিষ্ঠা যাতে হয় সেই দিকে তোমাকে আগ্রহের হতে হবে। শক্তির আনন্দের পূর্ণ প্রাবল্য নেমে আসুক, কিন্তু আসে যেন একটা দৃঢ় ধারণাসমর্থ আধারের মধ্যে—সর্বাঙ্গীণ সমতাই এই সামর্থ্য ও দৃঢ়তা দিতে পারে।

* * *

প্রসারিতা ও স্থিরতা যোগযুক্ত চেতনার ভিত্তি এবং ভিতরের উন্নতি ও অল্পভূতির পক্ষে শ্রেষ্ঠ অবস্থা। যদি স্থূল চেতনায় এমন এক ব্যাপক স্থিরতা স্থাপন করা যায় যা শরীরকে পর্যাপ্ত, শরীরের যাবতীয় ক্রোধ অবধি অধিকার করে, পূর্ণ করে থাকে, তবে তাই হতে পারে রূপান্তরের ভিত্তি। ফলতঃ এই ব্যাপকতা ও স্থিরতা ব্যক্তিকে রূপান্তর সম্ভব নয় বললেই হয়।

* * *

সাধনার লক্ষ্য হল চেতনা শরীরের বাহিরে এসে উর্দ্ধে স্থিতিলাভ করবে, চারিদিকে আপনাকে সর্বত্র প্রসারিত করে দেবে, শরীরের সীমানায় আবদ্ধ থাকবে না। এভাবে মুক্ত হয়ে, সেই স্থিতিকে ছাড়িয়ে সাধারণ মানসকে ছাড়িয়ে উপরে যা কিছু আছে তাদের দিকে নিজেকে খুলে দিবে। যা, উর্দ্ধ হতে যা-কিছু সেখানে নেমে আসে তা গ্রহণ করা যায়, সেখান থেকেই নীচে যা-কিছু

স্থিরতা—শান্তি—সমতা .

আছে. তা আবার নিরীক্ষণ করা যায়। এই রকমেই তখন পূর্ণমুক্ত সাক্ষীরূপে নীচের সকল জিনিষ দেখা আর তাদের নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব হয় ; আর উপরের যে বস্তু অবতরণ ক'রে শরীরের ভিতরে স্থান ক'রে নেয়—শরীরকে একটা উর্দ্ধতর প্রকাশের যন্ত্ররূপে প্রস্তুত ক'রে তোলবার জ্ঞান, একটা উর্দ্ধতর চেতনা ও প্রকৃতি দিয়ে ঢেলে গড়বার জ্ঞান—তার আধার, তার বাহন হওয়া যায়।

তোমার ভিতরে যা ঘটছে তা হল এই—চেতনা চেপ্টা করছে যাতে এই মুক্তির মধ্যে তার স্থির-প্রতিষ্ঠা হয়। এই উর্দ্ধতর আসনে স্থিতি হলে পাওয়া যায় আত্মার স্বরূপগত মুক্তি আর বৃহৎ নীরবতা ও অব্যভিচারী স্থিরতা। তবে এই স্থিরতা শরীরের মধ্যে, যাবতীয় নিয়ন্ত্রণের মধ্যে নামিয়ে আনতে হবে ; সেখানে অচল-প্রতিষ্ঠা হয়ে সকল গতিবিধির পিছনে, সকল গতিবিধিকে সে ধারণ করে থাকবে।

*
* * ~~~~~

যদি তোমার চেতনা মাথার উপরে উঠে যায়, তার অর্ধ চেতনা সাধারণ মনকে অতিক্রম ক'রে উপরের যে-কেন্দ্র উর্দ্ধতর চেতনাকে গ্রহণ করে তার মধ্যে কিছা উর্দ্ধতর চেতনার নিজেরই ক্রমোচ্চস্তরের দিকে চলে যায়। এর প্রথম ফল, আত্মার স্বকীয় নীরবতা ও শান্তি—আর এই হল উর্দ্ধতর চেতনার ভিত্তি। পরে এ শান্তি ও নীরবতা নিম্নতর স্তরে, এমন কি দেহেরও মধ্যে নেমে আসতে পারে। জ্যোতিও নামতে পারে, আবার শক্তিও নামতে পারে। নাভি আর তার নীচে যে সব চক্র তারা হল প্রাণের ও দেহ-চেতনার—এখানেও উর্দ্ধতর শক্তির কিছু নেমে এসে থাকতে পারে।

শ্রদ্ধা—আত্মপ্ৰহা—সমর্পণ

ভাগবত সত্যকে আবিষ্কার করবার, শরীরী ক'রে ধরবার জন্ত যে আত্মপ্ৰহা তাতেই জীবনের অখণ্ড উৎসর্গ, আর কোন কিছুতেই নয়—এই হল আমাদের যোগের নির্দেশ। একদিকে ভগবান আর একদিকে এমন কোন বহিমুখী লক্ষ্য ও কর্ম, সত্যের সন্ধানের সাথে যার কোন সম্বন্ধ নাই—এই দুয়ের মধ্যে তোমার জীবনকে ভাগাভাগি করে দেওয়া চলবে না। ও-রকমের সামান্য কিছুমাত্র থাকলে যোগে সফলতা অসম্ভব হয়ে উঠবে।

তোমাকে তোমার ভিতরে চলে যেতে হবে, অধ্যাত্ম-জীবনের কাছে যে পূর্ণ আত্মনিবেদন তাতে স্থিতিলাভ করতে হবে। সাধনায় যদি সাফল্য চাও তবে মানস পক্ষপাতের সকল টান ঝেড়ে ফেলে দ্বিতে হবে, প্রাণের নিজস্ব লক্ষ্য, কাম্য, আসক্তির উপর ঝোক দূর করতে হবে, আত্মীয় স্বজন স্বদেশের উপর অহংজাত মায়া মুছে ফেলতে হবে। বহিমুখী প্রেরণা বা ক্রিয়াক্রমে প্রকাশের যা দরকার তত্ত্ব উৎসারিত হবে সত্য লাভ হলে সেই লক্ষ্য সত্য থেকে, নিম্নতম মানস বা প্রাণগত প্ররোচনা থেকে নয়, ভগবৎ ইচ্ছা থেকে, ব্যক্তিগত পছন্দ বা অহংএর পক্ষপাত থেকে নয়।

* * *

মানস মতবাদের আসল কোন মূল্য নাই। কারণ, সত্তার গতি যেদিকে মন তারই পরিপোষক মত গড়ে তোলে বা স্বীকার করে। আসল কথা হল ঐ গতি আর তোমার ভিতরের ডাক।

এক পরম সত্তা, চেতনা ও আমন্দ আছে—তা কেবল নেতিমূলক নির্বাণ নয় কিন্তু স্থাপু অরূপ কৈবল্য নয়, পরস্তু তা হল

গতিময়,—এ জ্ঞান, আর এই বোধ যে ঐ ভাগবত চেতনা কেবল লোকাতীত নয়, তাকে এখানেও উপলব্ধি করা যায়, এবং এই জ্ঞান ও এই বোধের ফলে ভাগবত জীবনকে যোগের লক্ষ্য বলে গ্রহণ করা—এ জিনিষ মনের নয়। মানস মতবাদের কথা এখানে নাই—যদিও মনের সহায়ে এ দৃষ্টিভঙ্গীটি অগ্রাণ্ট দৃষ্টিভঙ্গীর মত, এমন কি তাদের অপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভাবেই, সমর্থন করা যায়; এ হল অহুভূতির কথা—আর যতদিন অহুভূতি না আসে, ততদিন অন্তরাত্মার শ্রদ্ধা দিয়ে একে লাভ করতে হয়, অন্তরাত্মার শ্রদ্ধাই ততদিন এনে দেয় মনের ও প্রাণের আনুগত্য। এই উর্দ্ধতর জ্যোতির সাথে যার সংযোগ হয়েছে, যে অহুভূতি পেয়েছে, সে এ পথ ধরে চলতে পারে—তার আধারের নিম্নতর অঙ্গের পক্ষে এ অহুভবের ঠিক সঙ্গে সঙ্গে চলা যত কঠিনই হোক না। এ বস্তুর যে স্পর্শমাত্র পেয়েছে, তার সাক্ষাৎ-উপলব্ধি না থাকলেও, যদি ভিতরের ডাক থাকে, থাকে দৃঢ়প্রত্যয়, অন্তরাত্মার নিষ্ঠার অনন্তগতি, সেও এপথ অহুসরণ করতে পারে।

*
* *

ভগবানের ধারা মানব-মনের ধারা নয়, আমাদের রচিত পরিকল্পনারও অনুযায়ী নয়। ভগবানের ধারা বিচার করা অথবা তিনি কি করবেন আর না করবেন তার ব্যবস্থা দেওয়া অসম্ভব। কারণ আমরা যতদূরই জানি না কেন, ভগবান জানেন তারও বেশি। ভগবানকে যদি আদৌ স্বীকার করি, তবে আমার ত মনে হয় সত্যকার যুক্তি ও ভক্তি উভয়েই সমানে দাবি করে অকুণ্ঠ শ্রদ্ধা ও আত্মসমর্পণ।

*
* *

ভগবানের উপর নিজের মনের ধারাকে বা প্রাণের সঙ্কল্পকে আরোপ করা নয়, পরন্তু ভগবানের সঙ্কল্পকে বরণ করা ও অহুসরণ করাই হল সাধনার যথার্থ মূল ভাবটি। বলবে না “এই আমার অধিকার,

আমার দরকার, আমার দাবি, আমার অভাব, আমার প্রয়োজন” তার পরিবর্তে নিজেকে দিয়ে দেবে, সমর্পণ করবে, ভগবান্ যা দে। তাই সানন্দে গ্রহণ করবে, দুঃখ না করে, বিদ্রোহী না হয়ে—এই হই শ্রেয়ের পথ। তখন তুমি যা পাবে তাই তোমার পক্ষে যথোপযুক্ত হবে

*
* *

শ্রদ্ধা, ভগবানের উপর নির্ভর, ভাগবত শক্তির কাছে সমর্পণ ও আত্মদান—এ সবই অবশ্য-প্রয়োজন, অপরিহার্য। কিন্তু ভগবানের উপর নির্ভর যেন আলস্য, দুর্বলতা বা নিম্নতন প্রকৃতির প্রবৃত্তির কাছে সমর্পণ, এ সকলের ছল মাত্র না হয়; নির্ভরের সাথে থাকবে অক্লান্ত আত্মসমর্পণ আর সেই সাথে থাকবে ভাগবত সত্যের পথ প্রতিরোধ করে দাঁড়ায় যা-কিছু সে সমস্তের নিরন্তর প্রত্যাখ্যান। ভগবানের কাছে সমর্পণ যেন নিজেরই বাসনা ও নিম্নতন বৃত্তির কাছে অথবা নিজের অহংএর কাছে অথবা অজ্ঞানের ও তমিস্রার যে কোন শক্তি ভগবানের মিথ্যা রূপ গ্রহণ করে আসে তার কাছে সমর্পণের ছল, আবরণ বা স্বযোগে পরিণত করা না হয়।

*
* * 

তোমার কেবল দরকার আত্মসমর্পণ হওয়া, যাঁয়ের দিকে নিজেকে খুলে রাখা, তাঁর ইচ্ছার বিরোধী যা-কিছু সব প্রত্যাখ্যান করা, তোমার ভিতরে তাঁকে কাজ করতে দেওয়া—আর তুমি তোমার সব কাজ করবে তাঁরই জগ্নে, এই স্থির বিশ্বাসে যে শুধু তাঁরই শক্তির কল্যাণে তোমার পক্ষে সে কাজ করা সম্ভব। এভাবে তুমি যদি নিজেকে উন্মুক্ত রাখতে পার, তা হলে যথাসময়ে জ্ঞান ও সিদ্ধি তোমার আসবেই।

*
* *

এ যোগে সব নির্ভর করে ভাগবত প্রভাবের কাছে তুমি নিজেকে উন্মুক্ত করে ধরতে পার কি না, তার উপর। আত্মহুঁহা যদি আন্তরিক হয়, সকল বাধা সত্ত্বেও উর্দ্ধতন চেতনায় উত্তীর্ণ হওয়ার জন্য যদি থাকে ধীর স্থির সঙ্কল্প, তবে সে উন্মুক্তি কোন না কোন রূপে আসবেই। কিন্তু তার জন্তে সময় বেশি লাগতে পারে, কমও লাগতে পারে—নির্ভর করে তোমার মন, হৃদয় ও দেহ প্রস্তুত হয়েছে কি প্রস্তুত হয় নাই তার উপর। স্তূতরাং যথেষ্ট ধৈর্য্য যদি না থাকে তা হলে আরম্ভে সাধনা এত দুরূহ বোধ হয় যে অনেকে সাধনা ছেড়েও দিতে পারে। এ যোগে কোন নির্দিষ্ট পদ্ধতি নাই—কেবল প্রয়োজন চেতনাকে একাগ্র করা, বিশেষভাবে হৃদয়ের মধ্যে, আর মায়ের অধিষ্ঠানকে ও শক্তিকে আহ্বান করা যাতে তিনি তোমার সত্তাটি আপন হাতে তুলে নেন এবং তার শক্তির ক্রিয়ার ফলে চেতনাকে রূপান্তরিত করেন। মস্তিষ্কে বা ভ্রমধ্যেও চেতনাকে একাগ্র করা যায়—কিন্তু অনেকের পক্ষে উন্মুক্তির এ পথ অতি দুরূহ। মন যখন প্রশান্ত হয়, একাগ্রতা হয় দৃঢ় আর আত্মহুঁহা তীব্র তখনই অমুভূতির সূত্রপাত। শ্রদ্ধা যত বেশি হবে, তত ক্ষিপ্ততার ফলশ্রুতির সম্ভাবনা। শেষ কথা, কেবল নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে চললে হবে না, এ ছাড়াও ভগবানের সাথে একটা সাক্ষাৎ সংযোগ স্থাপন করতে পারা চাই, এবং মায়ের শক্তি ও অধিষ্ঠান ধারণ করবার সামর্থ্য অর্জন করা চাই।

*
* *

তোমার প্রকৃতির মধ্যে কি কি ক্রটি আছে তাতে কিছু আসে যায় না। আসল কথা হল মায়ের ক্রিয়াশক্তির দিকে নিজেকে খুলে রাখা। কোন সাহায্য না নিয়ে কেবল নিজের চেষ্টায় কেউ নিজেকে রূপান্তরিত করতে পারে না; এক ভাগবত শক্তিই এই রূপান্তর সাধন করতে পারে। তুমি যদি নিজেকে খুলে রাখতে পার,

তা হলে অবশিষ্ট যা দরকার তা সেই শক্তিই তোমার হয়ে করে দিয়ে যাবে।

*
* *

কোন সাহায্য না নিয়ে, কেবল নিজের আত্মহা ও সঙ্কল্পের জোরে নিম্নতন প্রকৃতির বেগ জয় করতে পারে এমন শক্তি অতি অল্প লোকেরই আছে। যারাও বা তা পারে, তারা শুধু কতকটা সংযম অর্জন করে, পূর্ণ কর্তৃত্ব নয়। স্থির সঙ্কল্প ও আত্মহা প্রয়োজন যাতে ভাগবতশক্তি তোমার সহায় হয়ে অবতরণ করতে পারে, আর যাতে সে শক্তি যখন নিম্নতন বৃত্তিসকলের উপর কাজ করে চলে তখন সর্বদা তার স্বপক্ষে থাকে তোমার সত্তাটি। কেবল ভাগবতশক্তিই অধ্যাত্ম সঙ্কল্পকে ও হৃদয়গত অন্তঃপুরুষের আত্মহাকে সার্থক করে পূর্ণ বিজয় এনে দিতে পারে।

*
* *

মানব প্রকৃতি বা ব্যক্তিগত প্রকৃতির যে স্বাভাবিক দ্বারা তার বিপদীত দিকে যখন চলবার চেষ্টা করা হয়, তখন কেবল মানস সংযমের দ্বারা সে কাজ করা সর্বদাই কঠিন। ঘোরের সাথে অধ্যবসায়ের সাথে যদি লক্ষ্যের দিকে দৃঢ়সঙ্কল্পকে নিবদ্ধ রাখা যায় তবে তাতে একটা পরিবর্তন সাধন হতে পারে বটে কিন্তু সাধারণতঃ তা দীর্ঘ সময়সাপেক্ষ এবং সফলতাও আরম্ভে কেবল আংশিক ও বহুবিফলতামিশ্রিত হওয়া সম্ভব।

কর্ম-মাত্রই আপনা হতে আরাধনায় পরিণত হবে, এ কেবল চিন্তা-সংযম দিয়ে হয় না। এ জগৎ প্রয়োজন হৃদয়ে এমন দৃঢ় আত্মহা যার ফলে যে অদ্বিতীয়ের উদ্দেশ্যে আরাধনা করা হয় তার জাগ্রত সান্নিধ্যের একটা কিছু উপলব্ধি বা অনুভূতি আসে। ভক্ত কেবল

নিজের চেষ্টার উপর নির্ভর করে না, নির্ভর করে তার আরাধ্য ভগবানের করুণা ও শক্তির উপর।

*
* *

নিজের মনের ও ইচ্ছা-শক্তির ক্রিয়ার উপর বরাবর তুমি অত্যধিক নির্ভর করে এসেছ, তাই তুমি সাধনায় অগ্রসর হতে পার না। তোমার চেষ্টাকে কেবল ধরে রাখবার জন্তে মায়ের শক্তিকে আহ্বান না করে, যদি মায়ের শক্তির উপর নীরবে নির্ভর করতে অভ্যস্ত হও, তবে বাধা হ্রাস হতে থাকবে, শেষে একেবারেই দূর হয়ে যাবে।

*
* *

অকপট একান্তিক হলে ফলও অবশ্যস্বাবী। যদি তুমি একান্তিক হও, তবে দিবা জীবনে তুমি গড়ে উঠবেই।

সর্বতোভাবে একান্তিক হওয়া অর্থ কেবল ভাগবত সত্যকেই আকাজ্জা করা, মা ভগবতীর কাছে উত্তরোত্তর আপনাকে সমর্পণ করে দেওয়া, একমাত্র এই আত্মহা ব্যতীত আর সব ব্যক্তিগত দারি বা আকাজ্জা দূর করা, জীবনে প্রত্যেকটি কর্ম ভগবানের কাছে উৎসর্গ করা, প্রত্যেকটি কর্ম ভগবৎ-প্রদত্ত কর্ম হিসাবে করে যাওয়া, তার মধ্যে অহংকে টেনে না আনা। এই হল দিবা জীবনের প্রতিষ্ঠা।

এ রকমটি একযোগে সম্পূর্ণভাবে হয়ে ওঠা যায় না। তবে নিরবচ্ছিন্ন আত্মহা যদি থাকে, যদি সত্যসন্ধ হৃদয় ও ঋজু সঙ্কল্প নিয়ে ভাগবতী শক্তিকে সাহায্যের জন্ত নিরন্তর আহ্বান করা যায়, তবে উত্তরোত্তর এই চেষ্টনায় গড়ে ওঠা যায়।

এত অল্প সময়ের মধ্যে পরিপূর্ণ সমর্পণ সম্ভব হয় না। কারণ পরিপূর্ণ সমর্পণ অর্থ আধারের প্রতি অংশে রয়েছে যে অহংগ্রন্থি ত ছেদন করা, সমস্ত নিশ্চুক্তি করে অথগুভাবে ভগবানকে উৎসর্গ করা; মন প্রাণ শারীর-চেতনা (এমন কি তাদের প্রত্যেক অংশ এবং প্রত্যেক অংশের প্রত্যেক বৃত্তি) একের পর একে পৃথক ভাবে আপনাদের সমর্পণ করবে, তাদের নিজস্ব ধারা পরিত্যাগ করে গ্রহণ করবে ভগবানের ধারা। এতখানি সম্ভব না হলেও যা সম্ভব তা হল প্রথম হতে মূল চেতনার একটা সঙ্কল্প ও আত্মনিবেদন, আর প্রতিপদে আত্মদানকে সম্পূর্ণ করবার প্রত্যেক সুযোগ উপস্থিত হওয়া মাত্র তাকে ধরে যে দিকে পথ খোল পাওয়া যায় সেই দিক দিয়ে ঐ মূল জিনিষটিকে বাস্তব করে তোলা। একদিকের সমর্পণ অথচ একদিকের সমর্পণকে বেশি সহজ বেশি অবশ্যজ্ঞাবী করে তোলে বটে, কিন্তু একদিকের সমর্পণ আপনা হতেই অথচ একদিকের গ্রন্থি সব ছিন্ন করে বা শিথিল করে দেয় না। বিশেষতঃ যে গ্রন্থিসমূহ আমাদের বর্তমান ব্যক্তিত্ব আর তার প্রিয়তম সৃষ্টি সকলের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট তারা—মূল সঙ্কল্পটি দৃঢ়-প্রতিষ্ঠ হয়ে গেলে এবং কর্মক্ষেত্রে প্রয়োগ-সিদ্ধি আরম্ভ হলেও—অনেক সময়ে কঠিন বাধা নিয়ে এসে দাঁড়ায়।

*

**

যে দোষ হয়েছে বলে তুমি মনে করছ, জিজ্ঞাসা করছ তার প্রতিকার কি রকমে সম্ভব। তুমি যা বলছ ঘটনা তাই যদি হয়ে থাকে তবে তার প্রতিকার আমার মতে ঠিক এই :—ভাগবত সত্যের, ভাগবত প্রেমের আধাররূপে নিজেকে তৈরী করা। আর সেই উদ্দেশ্যে প্রথম ধাপ হল পূর্ণ আত্মনিবেদন ও আত্মশুদ্ধি, ভগবানের দিকে নিজেকে খুলে ধরা, সিদ্ধির পথে নিজের ভিতরে যা-কিছু

অন্তরায় তা বর্জন করা। আধ্যাত্মিক জীবনে তুলের আর কোন ক্ষতিপূরণ নাই; অন্ততঃ সম্পূর্ণ ফলপ্রদ আর কোন ক্ষতিপূরণ নাই। প্রথম প্রথম এই আভ্যন্তরীণ উন্নতি ও পরিবর্তন ব্যতীত আর কোন লাভ বা ফল চাইতে হয় না, চাইলে বিষম হতাশ হতে হয়। নিজেকে মুক্ত হলে তবে অগ্গ্রে মুক্ত করা যায়; আর এ যোগে আভ্যন্তরীণ বিজয় হতেই ফুটে ওঠে বাহ্য বিজয়।

*
* *

ব্যক্তিগত চেষ্টার উপর জোর দেওয়া হঠাৎ একেবারেই দূর করা যায় না, আর তা বাঞ্ছনীয়ও নয়। কারণ, তামসিক জড়তা অপেক্ষা ব্যক্তিগত চেষ্টা শ্রেয়।

ব্যক্তিগত চেষ্টাকে উত্তরোত্তর ভাগবত-শক্তির গতিপ্রবাহে পরিণত করতে হবে। ভাগবত ক্রিয়াশক্তির সজ্জান অনুভব যদি তোমার হয়ে থাকে, তবে তাকে আহ্বান কর যাতে সে উত্তরোত্তর তোমার মধ্যে বদ্ধিত হয়ে তোমার চেষ্টাকে পরিচালিত করে, আপনার মধ্যে তুলে ধরে, এমন একটা জিনিষে পরিণত করে যা তোমার নয়, যা হল মায়ের। ব্যক্তিগত আধারের মধ্যে ক্রিয়মান শক্তিরাজির হবে একটা উজ্জ্বল, একটা যেন পারাস্তর—এ পারাস্তর হঠাৎ হয়ে পড়বে না, হবে ক্রমে ক্রমে।

কিন্তু প্রয়োজন অন্তঃপুরুষে স্থিতিলাভ—চাই সেই বিচারণার বিকাশ যা নিতুলে দেখে ভাগবত শক্তি কি, ব্যক্তিগত প্রচেষ্টাই বা কতখানি, আর নিম্নতন বিশ্বশক্তিরাজি হতেই বা কি এসে ওঠেটির সাথে মিশে যায়। ভগবানের হাতে যতদিন সম্পূর্ণভাবে ভার গুস্ত না করা হয়েছে—সকল ক্ষেত্রেই এর জগৎ অবস্থা সময় দরকার—ততদিন সত্যশক্তিকে সর্বদা স্বীকার করা, নিম্নতন মিশ্রশক্তিকে সর্বদা প্রত্যাখ্যান করা, এই ব্যক্তিগত ঐয়াস থাকা চাই।

ব্যক্তিগত চেষ্টাকে বর্জন করা বর্তমানের প্রয়োজন নয়।

বর্তমানে প্রয়োজন ভাগবত-শক্তিকে ক্রমেই বেশি করে ডেকে আনা;
তাকে দিয়ে ব্যক্তিগত প্রয়াসকে নিয়ন্ত্রিত পরিচালিত করা।

*
* *

সাধনার প্রথম অবস্থায় ভগবানের উপর সব ছেড়ে দেওয়া কিম্বা নিজস্ব প্রয়াসের প্রয়োজন নাই বলে ভগবানের নিকট হতে সব প্রত্যাশা করা যুক্তিযুক্ত নয়। ওরকম করা তখনই সম্ভব যখন অস্তঃপুরুষ সম্মুখে এসে দাঁড়ায়, সমস্ত কর্মের উপর তার প্রভাব বিস্তার করে (তখনও তবু কিন্তু দরকার সতর্কতা, নিরন্তর সন্মতি-দান), আর তা হল সাধনার একেবারে শেষ অবস্থার কথা, যখন একটা সাক্ষাৎ বা প্রায় সাক্ষাৎ অতিমানস শক্তি চেতনাকে অধিকার করে— কিন্তু এ অবস্থা এখনও বহু দূরে। এ ছাড়া অল্প কোন অবস্থায় উক্ত মনোভাব প্রায়ই জড়তা ও অচলতার দিকে নিয়ে যায়।

সত্তার যে সব অংশ কলের মত চলে কেবল তারাই নিজেদের অসহায় বলতে পারে, বিশেষতঃ শারীর (স্থূল-ভৌতিক) চেতনা স্বভাবতঃই জড়ধর্মী, সে চালিত হয় এক মন ও প্রাণের দ্বারা অথবা উর্দ্ধতন শক্তিদের দ্বারা। তবে মানস সঙ্কল্পকে বা প্রাণের প্রবেগকে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত করবার সামর্থ্য সকলেরই সর্বাবস্থায় আছে। অবশ্য আশু ফল সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়া যায় না—কারণ প্রয়োজনীয় পরিবর্তনের বিরুদ্ধে কিছুকালের জন্ত—এমন কি হয়ত দীর্ঘকালের জন্ত—নিম্নতন প্রকৃতির বাধা বা আস্থর শক্তিদের আক্রমণ জয়ী হতে পারে। তখন সমানে যত্ন করে চলতে হয়, সঙ্কল্পকে সর্বদা ভগবানের স্বপক্ষে রাখতে হয়, যা বর্জ্যনীয় তাকে বর্জন করতে হয়, সত্যজ্যোতিঃ সত্যশক্তির দিকে আপনাকে উন্মুক্ত রাখতে হয়, শাস্তভাবে, স্থিরভাবে, অশ্রাস্তভাবে, অবসাদগ্রস্ত না হয়ে, ধৈর্য্য না হারিয়ে তাকে ডেকে নামিয়ে আনতে হয়, যে পর্য্যন্ত না অনুভব হয় ভাগবত শক্তি কাজ আরম্ভ করেছে, বাধা সব ক্রমে দূর হয়ে চলেছে।

তুমি বলছ তোমার অজ্ঞান ও তমোঘোর সম্বন্ধে তুমি সচেতন । কিন্তু এ যদি কেবল সাধারণভাবে ব্যাপক একটি চেতনা হয়, তবে তা যথেষ্ট নয়—প্রত্যেক বিশেষ বস্তুর মধ্যে, বাস্তবে ওদের কার্যধারার মধ্যেও যদি তুমি সচেতন হও, তবে তাই দিয়ে আরম্ভ করা যেতে পারে বটে । যে সব ভ্রান্ত বৃত্তি সম্বন্ধে তুমি সচেতন তাদের দূত্বতার সাথে বর্জন করতে হবে, তোমার মনকে প্রাণকে ভাগবতশক্তির ক্রিয়ার জন্ত প্রশান্ত ও নির্মল ক্ষেত্র করে তুলতে হবে ।

*
* *

যে সকল বৃত্তি যন্ত্রবৎ চলে, মানস সঙ্কল দিয়ে তাদের বন্ধ করা সর্বদাই অপেক্ষাকৃত দুৰ্দ্ধর ; কারণ যুক্তি বা কোন গ্রায্য মানস-সমর্থনের উপর তারা আদৌ নির্ভর করে না, তারা হল একত্র যোগাযোগের অথবা যন্ত্রবৎচালিত স্মৃতি ও অভ্যাসের ফল ।

প্রত্যাখ্যানের সাধনা পরিণামে সফল হয় বটে, কিন্তু কেবল ব্যক্তিগত চেষ্টায় তাতে অনেক সময় দরকার হতে পারে । তবে ভাগবতশক্তি তোমার মধ্যে কাজ করছে এ অনুভব যদি তোমার হয়, তবে জিনিষটি সহজ হয়ে আসবার কথা ।

এই দিশারী শক্তির কাছে তোমার যে আত্মদান তার মধ্যে জড় রা তামসিক কিছু যেন না থাকে ; এ আত্মদানকে যেন প্রাণের কোথাও কোন অংশ নিম্নতর প্রেরণা ও বাসনার মজ্জণাকে প্রত্যাখ্যান না করবার সুযোগ বলে গ্রহণ না করে ।

যোগ-সাধনা করবার সর্বদা দুটি পথ আছে—এক, সজাগ মন ও প্রাণের ক্রিয়া, তার সহায়ে দেখা, পর্যবেক্ষণ করা, চিন্তা করা, সিদ্ধান্ত করা কি কর্তব্য আর কি অকর্তব্য । অবশ্য এ ক্রিয়াটিরও পশ্চাতে রয়েছে ভাগবত শক্তি, এখানেও আকর্ষণ করা হয়, আস্থান করা হয় ভাগবত শক্তিকেই—তা না হলে বেশি কিছু

করা সম্ভব নয়, তবুও এখানে ব্যক্তিগত চেষ্টাই প্রধান, একেই সাধনার ভার প্রায় সবখানি বহন করতে হয়।

অগ্র পথটি হল অস্তঃপুরুষের পথ—এখানে চেতনা ভগবানের দিকে আপনাকে খুলে ধরে, কেবল অস্তঃপুরুষকেই সে যে খুলে ধরে, সম্মুখে নিয়ে আসে তা নয়, সেই সঙ্গ আবার মনকে প্রাণকে দেহকে খুলে ধরে, জ্যোতিকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করে, সাক্ষাৎ বোধ করে কি করতে হবে, অনুভব করে প্রত্যক্ষ করে ভাগবত শক্তিই কাজ করে চলেছে, আর নিজেও ভাগবত ক্রিয়াকে আহ্বান করে, আপন সজাগ সচেতন সম্মতি দিয়ে প্রতিনিয়ত সাহায্য করে চলেছে।

সাধারণতঃ এ দুটি ধারায় মিশ্রণ অবশ্যস্বাভাবী ততদিন যতদিন চেতনা সম্পূর্ণরূপে আপনাকে উন্মুক্ত করবার জগৎ তৈরী হয় নাই, তার সকল ক্রিয়ার উৎস হিসাবে ভাগবত অনুপ্রেরণার কাছে সম্পূর্ণ প্রণত হতে পারে নাই—এ অবস্থা হলে পরে সকল দায়িত্ব দূর হয়ে যায়, সাধককে নিজের ব্যক্তিগত ভার আর কিছু বহন করতে হয় না।

*
* *

তপস্শা দিয়ে হোক আর আত্মসমর্পণ দিয়ে হোক—তাতে কিছু এসে যায় না—একমাত্র কাজ হল লক্ষ্যের দিকে অটল হয়ে ফিরে দাঁড়ান। পথ যখন একবার ধরা হয়েছে, তখন তা ছেড়ে দিয়ে হীনতর কিছুই জগৎ আবার পশ্চাৎপদ হওয়া কি করে সম্ভব? সঙ্কল্প যদি দৃঢ় থাকে, তবে পতনে কিছু আসে যায় না—উঠে আবার চললেই হল। লক্ষ্যের উপর যদি অটল নির্ভা থাকে তবে ভাগবত সাধনার পথে পরিণামে কোন ব্যর্থতা আসতে পারে না। আর তোমাকে ক্রমাগতই সম্মুখে নিয়ে চলেছে এমন জিনিষ যদি কিছু তোমার ভিতরে থাকে—সে জিনিষ নিশ্চয়ই তোমার আছে—তা হলে স্থলন পতন বা বিবাহের বিচ্যুতি যত হোক পরিণামে তাতে কোন পার্থক্য ঘটায় না। স্বপ্নের অবসান যতদিন না হয়,

আর স্বল্প উন্মুক্ত নিষ্কটক পথখানি না দেখা দেয়, ততদিন
অধ্যবসায়ের সাথে লেগে থাকতে হয়।

*
* *

আগুনটি হল আত্মপূজার, আন্তর তপস্তার দিব্য অগ্নি।—মানবীয়
অজ্ঞানের অন্ধকারে ঐ আগুন যখন বার বার ক্রমেই অধিকতর বেগে
ও বৈপুল্যে অবতরণ করে, তখন প্রথমে মনে হয় অন্ধকারের মধ্যে
সে বুঝি গ্রস্ত ও লুপ্ত হয়ে গেল; কিন্তু অবতরণের মাত্রা যত বেশি
হবে, ততই সে অন্ধকারকে আলোকে, মানবমনের অজ্ঞান ও
অচেতনাকে অধ্যাত্ম চেতনায় পরিবর্তিত করে চলবে।

*
* *

সকল আসক্তি জয় করবার আর কেবল ভগবানেরই দিকে ফিরে
দাঁড়াবার সঙ্কল্প যোগসাধনারই অঙ্গীভূত। সাধনার প্রধান কথা
হল প্রতিপদে ভাগবত প্রসাদের উপর আস্থা রেখে, ভগবানের দিকে
চিন্তাকে নিরন্তর প্রচালিত করে, আপনাকে উৎসর্গ করে চলা,
যতদিন সত্তাটি খুলে না যায়, আর আধারের মধ্যে মায়ের শক্তি
যে কাজ করেছে তা অনুভব না হয়।

*
* *

ঐ যোগের সমস্ত মূল তত্ত্বটিই হল ভাগবত প্রভাবের কাছে
নিজেকে উন্মুক্ত করা। ও-জিনিষটি রয়েছে ঠিক তোমার মাথার
উপরেই; যদি তুমি তার সম্বন্ধে একবার সচেতন হতে পার,
তখন তা হলে প্রয়োজন হবে তোমার ভিতরে তাকে আহ্বান করে
নামিয়ে আনা। এ অবতরণ মনের মধ্যে হয়, দেহের মধ্যে হয়
কখন শাস্তিরূপে, কখন জ্যোতিরূপে, কখন ক্রিয়মান শক্তিরূপে,
আবার সাকার কি নিরাকার ভগবৎঅধিষ্ঠানরূপে, কিম্বা আনন্দরূপে।

সে চেতনা যতদিন না হয়, ততদিন শ্রদ্ধা আর উন্মুক্তির জন্য আত্মহা নিয়ে থাকা দরকার। আত্মহা, আহ্বান, প্রার্থনা এক অভিন্ন জিনিষেরই নানা আকার, আর সবগুলিই ফলপ্রসূ—যে আকার স্বতঃই তোমার আসে, বা তোমার কাছে সর্বাপেক্ষা সহজ তাই গ্রহণ করবে। অন্য পথটি হল একাগ্রতা—চেতনাকে হৃদয়ে একাগ্র কর (কেউ কেউ করে মস্তকের মধ্যে বা উপরে), সেখানে মায়ের ধ্যান কর, সেখানেই তাঁকে ডেকে আন। এ দুটির যে-কোনটি করা যেতে পারে কিম্বা দুটিই ভিন্ন ভিন্ন সময়ে করা যেতে পারে—যখন স্বভাবতঃই যা তোমার করা আসে, বা করতে প্রেরণা যায়। তবে আরম্ভে সবচেয়ে বিশেষ প্রয়োজন হল মনকে শাস্ত করা, সাধনার সময়ে সাধনা-বহির্ভূত সব চিন্তা ও বৃত্তি দূর করা। শাস্ত মনেই অন্তর্ভূতির জন্য আয়োজন উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম হয়ে চলে। কিন্তু সমস্ত কাজটি যদি একযোগে না হয়ে যায়, তা হলে অধীর হয়ে পড়বে না। মনের মধ্যে পূর্ণ শাস্তি নিয়ে আসা সময়-সাপেক্ষ—চেতনা যতদিন প্রস্তুত না হয় ততদিন অধ্যবসায়ের সাথে লেগে থাকতেই হবে।

*

* *

যোগ-সাধনায় অভীষ্টলাভের একমাত্র উপায়, তোমার সম্ভাকে মাতৃশক্তির কাছে উন্মুক্ত করা, সকল অহংকার দাবি বাসনা, শুধু ভাগবত সত্যের জন্য আত্মহা ব্যতিরেকে অন্য সব প্রেরণা ক্রমাগত প্রত্যাখ্যান করা। এটি যথাযথ করা হলে, ভাগবত শক্তি ও জ্যোতি কাজ আরম্ভ করবে, যোগসিদ্ধির অবশ্য-প্রয়োজনীয় যে প্রতিষ্ঠা—শাস্তি ও সমতা, আস্তর সামর্থ্য, বিশুদ্ধ ভক্তি, ক্রমবর্দ্ধমান চেতনা ও আত্মজ্ঞান, এদের নিয়ে আসবে।

তোমার পক্ষে সত্যটি হ'ল অন্তরে ভগবানকে অনুভব করা, মায়ের দিকে উন্মুক্ত হওয়া, ভগবানের জগৎ কর্ম করা যতদিন না যাবতীয় ক্রিয়ার মধ্যে মায়ের জ্ঞান তোমার হয়। তোমার হৃদয়ে থাকবে ভাগবত অধিষ্ঠানের চেতনা আর তোমার কর্মে থাকবে ভাগবত নির্দেশের চেতনা। এ জিনিষকে অন্তঃপুরুষ যদি সে পূর্ণ জাগ্রত থাকে তবে, সহজে অবিলম্বে গভীর ভাবে অনুভব করতে পারে। আর অন্তঃপুরুষের একবার যদি এ অনুভব হয়ে থাকে তবে স্নে-অনুভব মনে ও প্রাণে পর্যন্ত প্রসারিত হতে পারে।

*
* *

তোমার অন্ত যে অনুভবটি সে-সময়ের জগৎ এত সত্য বলে মনে হয়েছিল তুমি বলছ, তার মধ্যে একমাত্র সত্য এই যে তোমার পক্ষে বা কারো পক্ষে তোমার বা তার শুধু নিজস্ব চেষ্টা দিয়ে নিম্নতন চেতনা হতে মুক্ত হওয়া অসম্ভব; এই জগৎ যখন তুমি নিম্নতন চেতনার মধ্যে ডুবে যাও, সবই তোমার কাছে অসম্ভব বোধ হয়; কারণ, সেই সময়ের জগৎ তুমি সত্য চেতনাটি হারিয়ে ফেল। কিন্তু ও-ধারণা সত্য নয়, কারণ তোমার মধ্যে কোথাও কিছু ভগবানের দিকে খোলা রয়েছে, নিম্নতন চেতনার মধ্যে চিরকাল থেকে যেতে তুমি বাধ্য নও।

সত্য চেতনার মধ্যে যখন তুমি থাক তখন দেখতে পাও সবই করা সম্ভব—যদিও বর্তমানে এ জিনিষের সামান্য আরম্ভ হয়েছে মাত্র; কিন্তু ভাগবত কর্মবল, মাতৃশক্তি যদি সেখানে একবার এসে থাকে, তবে আরম্ভই যথেষ্ট। কারণ আসল সত্য হল এই যে এ শক্তি সবই করতে পারে—তবে অথও রূপান্তর আর অন্তঃপুরুষের পূর্ণ সার্থকতার জগৎ প্রয়োজন সময় আর অন্তঃপুরুষের আত্মহা।

মায়ের ইচ্ছা অনুসরণ করে চলতে হলে এই বিধিগুলি পালন করা চাই—(১) জ্যোতি, সত্য ও সামর্থ্যের জগৎ তাঁরই দিকে ফিরে চাওয়া; (২) আর কোন শক্তি যেন তোমাকে প্রভাবিত ও চালিত না করে এই আত্মহারা রাখা; (৩) প্রাণের কোন রকম দাবি বা নিজস্ব ব্যবস্থা না রাখা; (৪) মনকে এমন অচঞ্চল রাখা যাতে সে সত্যকে গ্রহণ করতে তৎপর থাকে অথচ নিজের ধারণা ও পরিকল্পনা সব জোর করে ধরে না থাকে; সর্বশেষে, অন্তঃপুরুষকে জাগ্রত রাখা, সম্মুখে রাখা, যাতে মায়ের ইচ্ছার সাথে তোমার নিরন্তর যোগ থাকে আর তুমি সত্য সত্যই জানতে পাও তাঁর ইচ্ছা কি—অল্পরকম প্রেরণা ও মঙ্গলকে ভাগবত ইচ্ছা বলে মনে বা প্রাণে ভুল করতে পারে, কিন্তু অন্তঃপুরুষ একবার জাগ্রত হলে কখন ভুল করে না।

*

* *

কর্মধারা সর্বতোভাবে সর্বাদ্বন্দ্বের হতে পারে কেবল অতিমানস রূপান্তর সিদ্ধির পরে। তবে নিম্নতন স্তর—মূহে একটা অপেক্ষাকৃত স্বন্দর কর্মধারা হওয়া সম্ভব, কিন্তু সে জগৎ প্রয়োজন, ভগবানের সাথে সংযোগ রাখা, আর মনে প্রাণে দেহে সতর্ক সজাগ সচেতন হওয়া। তা ছাড়া, পূর্বমুক্তির জগৎও এ অংশটি হল প্রথম আয়োজন ও অনিবার্য প্রয়োজন।

*

* *

বৈচিত্র্যহীনতাকে যে ভয় করে, চায় নতুন কিছু, তার পক্ষে যোগ-সাধনা করা সম্ভব নয়, অন্ততঃ এই যোগ—এ যোগে দরকার অফুরন্ত অধ্যবসায় ও ধৈর্য। মৃত্যুভয়ও প্রাণে একটা দুর্বলতার লক্ষণ, এও যোগ-সামর্থ্যের দ্বিপন্ন জিনিষ। তেমনি আবার, রিপূর যে একান্ত বশীভূত, তার পক্ষেও এ যোগ কঠিন বোধ হবে—এ রকম ক্ষেত্রে যদি অবলম্বন স্বরূপ একটা ভিতরের যথার্থ ডাক না থাকে,

ভগবানের সাথে মিলনের জগৎ এবং অধ্যাত্ম চেতনা লাভের জগৎ একটি আন্তরিক ও স্বল্পত আত্মহা না থাকে তবে সহজেই চূড়ান্ত অধঃপত ঘটতে পারে, সকল প্রয়াস একেবারেই নিষ্ফল হয়ে যেতে পারে।

*

* *

কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে, সবই নির্ভর করে কথাটি বলতে তুমি কি বোঝ তার উপর। বাসনা প্রায়শঃ নিয়ে চলে অত্যধিক চেষ্টা দিকে—তার অর্থ অনেক শ্রম ও স্বল্প ফল, সঙ্গে সঙ্গে ক্লান্তি অবসাদ এবং ষ্ঠ্যথানে বিপত্তি ও বিফলতা সেখানে হতাশা, অবিশ্বাস ব বিদ্রোহ; আর না হয়, তার লক্ষ্য হয় শক্তিকে জোর করে আকর্ষণ করা। শক্তিকে আকর্ষণ করা যায় বটে, কিন্তু কেবল যার যোগে সমর্থ ও অভিজ্ঞ তাদের ছাড়া অতের পক্ষে তা নিরাপদ নয়,— যদিও এ উপায়ে অনেক সময়ে বিশেষ ফললাভ হয়ে থাকে তবুও—তা নিরাপদ নয়, প্রথমতঃ এই জগৎ যে এতে প্রচণ্ড প্রতিক্রিয়া সব নিয়ে আসতে পারে, কিম্বা বিরোধী, ভ্রান্ত বা মিশ্র শক্তি সব নামিয়ে আনতে পারে—এগুলি সাধক যথেষ্ট অভিজ্ঞতার অভাবে সত্য শক্তি থেকে পৃথক করে চিনতে পারে না; আর না হয়, ভগবানের অহেতুক শাসন ও সত্যকার নির্দেশের পরিবর্তে স্থান অধিকার করতে পারে একান্ত ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার সঙ্কীর্ণ শক্তি কিম্বা নিজের মানস বা প্রাণজ পরিকল্পনা। ক্ষেত্র বিভিন্ন, প্রত্যেকেরই আছে নিজস্ব সাধনার ধারা। কিন্তু তোমার পক্ষে আমি যা শ্রেয় বিবেচনা করি তা হল আপনাকে নিরন্তর খুলে রাখা, আর ধীর স্থির আত্মহা, অতিরিক্ত উদগ্রীবতা নয়, পরন্তু একটা প্রফুল্ল নির্ভর ও ধৈর্য।

*

* *

অতিমানস অধিকার করা হয়ে গেছে, না হোক অন্ততঃ তার আশ্বাদ পেয়েছি এটুকুও, অকালে দাবি করা একান্ত দুর্ভিক্ষিতার

যোগসাধনার ভিত্তি

কাজ। এ রকম দাবির সঙ্গে সঙ্গে থাকে অতি-অহংকারের আফেট, দৃষ্টিভঙ্গির একটা প্রমাদ অথবা গুরুতর পতন, বিকৃত অবস্থা বা বিকৃত গতি। একটা আধ্যাত্মিক দীনতা, নিজেকে একটা অপ্রগল্ভ অল্পদ্রুত দৃষ্টি দিয়ে দেখা, আপনার বর্তমান প্রকৃতির ত্রুটিগুলি শাস্তভাবে উপলব্ধি করা, এবং আত্মগরিমা ও আত্মপ্রতিষ্ঠার পরিবর্তে বর্তমানের অসুস্থিস্থিতিকে অতিক্রম করে উঠবার একান্ত প্রয়োজন অনুভব করা—তবে তা অহং-মুগ্ধী পদাকাজ্ঞার জন্ম নয়, পরস্তু ভগবৎ-মুগ্ধী আকৃতির জন্ম—আমি মনে করি এ সবই হল অতিমানস রূপান্তরের দিকে অগ্রসর হওয়ার জন্ম ভঙ্গুর পার্থিব মানব আধারের পক্ষে বহুলগুণে শ্রেয়স্কর আশ্রয়।

*
* *

তোমার যে অনুভূতি আরম্ভ হয়েছে তা হল অন্তঃপুরুষের প্রভাবে দেহস্তরের আত্মসমর্পণ।

তোমার সব অঙ্গগুলি মূলতঃ সমর্পিত হয়েছে বটে, কিন্তু তাদের সকলের মধ্যে এবং তাদের সকল ক্রিয়ার মধ্যে, সমগ্রভাৱে ও পৃথক পৃথক ভাবে, অন্তঃপুরুষভাবিত আত্মদান অনুশীলন কণ্ট্রে সেই সমর্পণকে সম্পূর্ণ করতে হবে।

ভগবানের ভোগ্য হওয়া অর্থ সম্পূর্ণ সমর্পিত হওয়া—তার ফলে অনুভব হয় যে ভগবৎ-অধিষ্ঠান, শক্তি, জ্যোতি, আনন্দই সমগ্র সত্তাকে অধিকার করে রয়েছে, এ সকল জিনিষকে সাধক নিজে যে অধিকার করে রয়েছে তা নয়। নিজে অধিকারী হওয়া অপেক্ষা ভগবানের কাছে এইভাবে সমর্পিত ও ভগবান্ কর্তৃক অধিকৃত হওয়ার মধ্যে অনেক বেশি তীব্র আনন্দ। আবার সঙ্গে সঙ্গে এই সমর্পণের ফলে আপন সত্তার ও প্রকৃতির উপর আসে একটা প্রশান্ত ও প্রশম কর্তৃত্ব।

*
* *

অন্তঃপুরুষকে সম্মুখে এনে ধর, সেখানে স্থায়ী করে রাখ—তার শক্তি মন-প্রাণ দেহের উপর প্রয়োগ কর, যাতে এদের মধ্যে সে সংক্রামিত করে দিতে পারে তার নিজের অনন্তমুখী আত্মহার বল, তার নির্ভর, শ্রদ্ধা, সমর্পণ, আর দিতে পারে প্রকৃতির মধ্যে যা-কিছু ভ্রান্ত, যা-কিছু অহংকারের ও প্রমাদের, অভিমুখী এবং জ্যোতির ও সত্যের বিমুখী সে-সকলকে অচিরাত্ প্রত্যক্ষভাবে আবিষ্কার করবার ক্ষমতা।

যে কোন আকারেরই অহংকার হোক না তাকে উন্মূলিত কর, তোমার চেতনার প্রত্যেকটি ক্রিয়া হতে তাকে উন্মূলিত কর।

বিশ্বব্যাপী চেতনার অনুশীলন কর—বিস্তৃতির মধ্যে, নির্ব্যক্তি-কতার মধ্যে, আর বিশ্বভূত ভগবানের অনুভূতি, সার্বভৌম শক্তিরাজির সাক্ষাৎপ্রতীতি, বিশ্বপ্রকাশের—লীলার—উপলব্ধি ও অর্থবোধ, এ সকলের মধ্যে অহংপ্রতিষ্ঠ দৃষ্টিভঙ্গি লুপ্ত হয়ে যাক।

অহংএর পরিবর্তে আবিষ্কার কর তোমার সেই সত্তা যা ভগবানের অংশ, জগন্মাতা হতে সঞ্চারিত, লীলার যন্ত্র। তবে তুমি ভগবানের অংশ, তুমি যন্ত্র—এ অনুভবটিকে সকল গর্ব, অহং-বোধ, অহংএর অধিকার, সকল শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন, দাবি বা বাসনা হতে মুক্ত রাখতে হবে। কারণ এ সব জিনিষ সেখানে যদি থাকে তবে তোমার সত্য সত্তা নয়।

অধিকাংশ মানুষই যোগসাধনাকালে বাস করে মন-প্রাণ-দেহের মধ্যে—তবে এ মন-প্রাণ-দেহ কখন কখন বা কিছু পরিমাণে উর্দ্ধতর মন এবং জ্যোতির্ময় মনের দ্বারা উদ্ভাসিত হয়। কিন্তু অতিমানস পরিবর্তনটির জগৎ প্রস্তুত হতে হলে দরকার (ব্যক্তিগতভাবে যার যখন সময় হয় তখনই) অন্তর্বোধি এবং অধিমানসের দিকে আত্মান্বীলন, যাতে এ দুটি শক্তি সমগ্র সত্তা ও সমগ্র প্রকৃতিকে অতিমানস পরিবর্তনের জগৎ তৈরী করে তুলতে পারে। চেতনাকে শাস্ত্রভাবে বিকশিত ও বিস্তৃত হতে দাও, তা হলে এসকল জ্ঞান ক্রমে অধিকতর পরিমাণে তোমার আসতে থাকবে।

স্থিরতা, বিচারণা, অনাসক্তি (কিন্তু ঐদাসীয়া নয়) এ সকলই অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, কারণ এদের বিপরীত যে সব জিনিস তারা রূপান্তরের কাজে বিশেষ বাধা। আত্মহার তীব্রতা থাকা চাই— “কিন্তু পূর্বোক্ত ঐ গুণগুলির সঙ্গে সঙ্গে। তন্তুতা নয় জড়তাও নয়, ‘রাজস অত্যাংকতাও নয়, আবার তামস হতাশাও নয়—থাকবে অটল অশ্রান্ত অথচ অচঞ্চল আবাহন ও অনুষ্ঠান। উপলব্ধি লাভের জন্য উদ্যমতা বা আকুলতা নয়, প্রয়োজন উপলব্ধিকে ভিতর থেকে বা উপর থেকে আপনা হতে আসতে দেওয়া আর তার ক্ষেত্র, তার প্রকৃতি, তার সীমানা যথাযথ নিরীক্ষণ করা।

মায়ের শক্তিকে তোমার মধ্যে কাজ করতে দাও, কিন্তু সাবধান থেকে যেন কোন ক্ষীত অহমিকার ক্রিয়া বা সত্যের ছদ্মবেশে কোন অজ্ঞানের শক্তি এসে তার স্থান গ্রহণ না করে বসে বা তার সাথে মিশ্রিত না হয়ে পড়ে। বিশেষভাবে এই আত্মহার রেখো যাতে তোমার প্রকৃতি হতে সকল তমিশ্রা, সকল অচেতনা বহিষ্কৃত হয়।

অতিমানস পরিবর্তনের জন্য প্রস্তুত হতে হলে এইগুলি হল তার অবশ্য-পালনীয় মুখ্য বিধান। এদের কোনটিই সহজ নয়, সবগুলি সম্পূর্ণ সিদ্ধ হলে তবে বলা চলে যে প্রকৃতি প্রস্তুত হয়েছে, তার পূর্বে নয়। যদি যথার্থ মূলভাবটি প্রতিষ্ঠিত করা যায় (তা হল অস্বাদ্যতা, বস্তু, অহংকার-বজ্জিত, কেবল ভাগবতী শক্তির দিগ্গজ উন্মীলিত), তবে সাধনার কাজ দ্রুত চলতে থাকে। এই সত্যাকার মূলভাবটি গ্রহণ করা, তাকে ধারণ করা, নিজের মধ্যে পরিবর্তনকে বদ্ধিত করা,—এ কাজ করাই হল সাধকের দিক থেকে যথাসাধ্য সাহায্য করা, আর একটা সার্বজনীন পরিবর্তন সাধনের জন্য এই সাহায্যের বেশি কিছু সাধকের নিকট থেকে চাওয়া হয় না।

বাধাবিঘ্ন

প্রথম অবস্থায় সর্বদাই অনেক বাধা আসে, উন্নতির পথেও বহু
রিল্ল ঘটে—আধার যতদিন প্রস্তুত না হয়ে ওঠে ততদিন ভিতরের
দুয়ার সব খুলতেও বিলম্ব হয়। তবে যখন তুমি ধ্যান কর তখনই
যদি প্রশান্তি ও অন্তর্জ্যোতির স্ফূরণ অনুভব কর, আর অন্তর্মুখী
গতি যদি এতখানি প্রবল হয়ে ওঠে যে বাহিরের প্রভাব হ্রাস হয়ে
চলে এবং প্রাণের বিক্ষোভও ক্ষীণবল হয়ে আসে, তা হলে ওতেই
বুঝতে হবে তোমার অনেকখানি উন্নতি ইতিমধ্যে হয়ে গিয়েছে—
সাধনার পথ সুদীর্ঘ, বহুল প্রতিরোধের বিরুদ্ধে প্রত্যেক অঙ্গুলি-
প্রমাণভূমি জয় করে চলতে হবে—তাই সকলের উপরে যে গুণটি
সাধকের থাকা দরকার তা হল ধৈর্য্য এবং একনিষ্ঠ অধ্যবসায়, আর
সেই সাথে এমন শ্রদ্ধা যা সকল বিঘ্নের, কালবিলম্বের, আপাতদৃষ্ট
ব্যর্থতার ভিতরে রয়েছে অটল।



সাধনায় প্রথম প্রথম এ সকল বাধা সচরাচর ঘটে থাকে।
স্বভাব যথেষ্ট গ্রহণ-সমর্থ হয়ে ওঠে নাই বলে এ সবের উৎপত্তি।
কোথায় তোমার বাধাটি খুঁজে বের করা উচিত, মনে না প্রাণে,
সেখানে চেতনাকে বিস্তৃত করে ধন্যবার চেষ্টা করবে, শুদ্ধি ও
শাস্তিকে বেশি করে ডেকে আনতে হবে, আর ঐ শুদ্ধি ও শাস্তির
মধ্যে তোমার সত্তার সেই দুর্বল অঙ্গটি ভাগবতী শক্তির কাছে
ঐকান্তিকভাবে অথওভাবে উৎসর্গ করবে।



স্বভাবের প্রত্যেক অঙ্গ তার পুরাতন ধারায় বরাবর চলতে চায়, আর যতদূর পারে আমূল কোন পরিবর্তন বা উন্নতি ঘটতে দিতে চায় না; কারণ তা হলে যে তাকে নিজের চেয়ে উর্দ্ধতর কিছু অল্পগত হতে হয়, নিজের ক্ষেত্রে, নিজের পৃথক সাম্রাজ্যে তার অবাধ প্রভু হতে বঞ্চিত হতে হয়। এইজগ্গেই রূপান্তরের সাধনা এত দীর্ঘ ও দুর্লভ হয়ে থাকে।

মন নিস্তেজ হয়ে পড়ে, কারণ মনের নীচের দিকের ভিত্তি হল, তমঃ বা জড়ত্ব ধর্ম যার, সেই দেহজ মন। স্থূল-ভূতের জড়ত্বই মূল ধর্ম। উর্দ্ধতর অল্পভূতি যদি টানা-ধারায় বেশি সময় চলে, তাতে মন অবসন্ন হতে থাকে, এবং প্রতিক্রিয়ার ফলে, একটা অস্বস্তি বা নিস্তেজতা এসে দেখা দেয়। তবে বাহ্যজ্ঞানশূন্যতা বা সমাধি এ রকম পরিণাম থেকে নিষ্কৃতির এক উপায়—এখানে শরীরকে শাস্ত করা হয়, দেহজ মন থাকে একটা আচ্ছন্ন অবস্থায়, ভিতরের চেতনা তখন যথেষ্ট নিজের অল্পভূতি উপলব্ধি নিয়ে চলতে থাকে। অল্পবিধা এই যে সমাধি অপরিহার্য হয়ে দাঁড়ায়—জাগ্রত চেতনার সমস্তার সমাধান হয় না; সেখানে ক্রটি থেকে যায়।

*

* *

ধ্যানের সময় বাধা যদি এই হয় যে যত রাজ্যের চিন্তা এসে জুটতে থাকে, তবে সেটি দুষ্টশক্তির জগৎ নয়, তার কারণ মানব মনের সাম্রাজ্য স্বভাব। সকল সাধকেরই এই বাধা আছে এবং অনেকের তা আবার দীর্ঘকাল ধরে থাকে। একে দূর করবার কয়েকটি উপায় আছে। একটি হল চিন্তাগুলির উপর দৃষ্টি দেওয়া, তাতে মানব মনের কি ধরণের প্রকৃতি প্রকাশ পায় তা নিরীক্ষণ করা—নিরীক্ষণ করা কিন্তু তাতে কোন সম্মতি না দেওয়া—কেবল চলতে দেওয়া যে পর্যন্ত তারা ক্ষীণ হয়ে হয়ে না থেমে যায়—বিবেকানন্দ তাঁর রাজযোগে এই এক পন্থা অল্পমোদন করেছেন। আর এক

হল, চিন্তাগুলি দেখে যাওয়া যেন তারা তোমার নিজের নয়, নিজে সাক্ষীপুরুষরূপে পিছনে সরে দাঁড়ান, কিছুতেই অহুমতি না দেওয়া, চিন্তাগুলিকে দেখা যেন তারা বাহির হতে, প্রকৃতি হতে আসছে, অহুভব করা তারা যেন পথচারী মাত্র, মনের আকাশ পার হয়ে চলেছে, তাদের সাথে তোমার কোন সম্বন্ধ নাই, তাদের বিষয়ে তোমার কোন ঔৎসুক্য নাই। এ রকমে চললে শেষে দেখা যায় যে মন দুটি ভাগে বিভক্ত হয়ে গিয়েছে—একটি হল মনোময় সাক্ষীপুরুষ, যে কেবল দেখে যায়, থাকে নির্বিচল প্রশান্ত; আর একটি হল যা দৃষ্টির বিষয়, প্রকৃতির ভাগ, যার মধ্যে চিন্তা সব গতায়ত করে, বিচরণ করে। পরে আরও অগ্রসর হয়ে প্রকৃতি-অংশটুকুও নিস্কল বা শান্ত করার উদ্যোগ করা যেতে পারে। একটি তৃতীয় পন্থাও আছে, এক সক্রিয় পদ্ধতি—এখানে দেখতে চেষ্টা করা হয় চিন্তা সব আসে কোথা হতে, পরে দেখা যায় তারা সাধকের নিজের ভিতর থেকে আসে না, আসে যেন মাথার বাহিরে থেকে; যখন তারা আসছে তখন যদি তাদের ধরা যায়, তবে ভিতরে প্রবেশ করবার পূর্বেই তাদের দূরে ফেলে দিতে হয়। এ পথটি বোধ হয় সব চেয়ে দুর্লভ, আর সকলেরই সাধ্যাত্তম নয়। কিন্তু যদি আয়ত্ত হয়, তবে নীরবতা লাভের এর অপেক্ষা ক্ষিপ্ত ও অব্যর্থ উপায় আর নাই।

*
* *

তোমার মধ্যে যে সব ভুল-বৃত্তি সেগুলি লক্ষ্য করা ও জানা দরকার—তরাই হল তোমার হ্রস্প্রের মূল, যদি মুক্ত হতে চাও তবে ক্রমাগত তাদের প্রত্যাখ্যান করে চলতে হবে।

কিন্তু তাই বলে সদা-সর্বদা তোমার ক্রটি ও ভুল-বৃত্তির কথা কেবল চিন্তা করবে না। বরং তোমাকে যা হতে হবে, তোমার যা আদর্শ তারই উপর বেশি ধ্যান দাও, আর এই শ্রদ্ধা রেখ যে তাই যখন তোমার লক্ষ্য তখন তাতে সিদ্ধ হতে হবে, সিদ্ধি হবেই।

সদা-সর্বদা কেবল দোষ ভুল-বৃত্তি দেখে চললে অবসাদ এসে পড়ে, শ্রদ্ধা দুর্বল হতে থাকে। উপস্থিত কোন অসুবিধার পরিবর্তে দৃষ্টি বরং নিবদ্ধ কর উদীয়মান আলোকের দিকে। শ্রদ্ধা, প্রফুল্লতা, পরিণামে বিজয়ের নিশ্চয়তা—এই সব জিনিষই সহায়, এই সবই অগ্রগতিকে সহজ ও ক্ষিপ্ৰ করে তোলে।

উৎকৃষ্ট যে সকল অসুভূতি তোমার হয়, তারই উপর বেশি জোর দাও। এ ধরনের একটি অসুভূতি সকল বিচ্যুতি বিকলতার অপেক্ষা মূল্যবান—তা'ও যখন বন্ধ হয়ে যায়, তখন অসুতাপ করবে না, হতাশ হয়ে পড়বে না, ভিতরে প্রশান্ত থাকবে, আশ্বাস রাখবে যাতে অসুভূতিটি দৃঢ়তর রূপ নিয়ে ফিরে আসে, আরও গভীরতর পূর্ণতর অসুভূতির দিকে নিয়ে যায়।

আশ্বাস সদা-সর্বদা রাখবে, তবে অধিকতর প্রশান্তির সাথে যার ভগবানের কাছে নিজেকে সহজভাবে অখণ্ডভাবে উন্মীলিত করে।

*
* * *

নিম্নতর প্রাণটি প্রায় সব মানুষের মধ্যেই দারুণ ক্রটিতে, আর ঋ-সব বৃত্তি দুষ্শক্তির কথায় সাড়া দেয় তাতে পরিপূর্ণ। অন্তঃপুরুষের নিরবচ্ছিন্ন উন্মীলন, এই সব প্রভাবের নিরন্তর প্রত্যাখ্যান, দুষ্শক্তির সকল প্রকার মন্ত্রণা থেকে নিজেকে পৃথক করে রাখা, আর ভিতরে মাতৃশক্তির স্থিরতা জ্যোতি শান্তি শুদ্ধির অবতরণ—এতেই আল্লাহ তার অবরোধ থেকে পরিণামে মুক্ত হয়ে উঠবে।

দরকার হল শান্ত থাকা, ক্রমেই বেশি শান্ত থাকা,—এ সকল প্রভাবকে দেখা যে তারা তোমার কিছু নয়, তারা অধিকার প্রবেশ করেছে, এদের থেকে নিজেকে পৃথক করে ধরা, এদের অস্বীকার করা, প্রশান্ত আস্থা নিয়ে ভাগবতী শক্তির মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করা। তোমার অন্তঃপুরুষ যদি ভগবানকে কামনা করে, আর তোমার মন যদি অকপট হয় এবং নিম্নতর প্রকৃতি হতে, সকল দুষ্শক্তি হতে মুক্তি

ভিক্ষা করে, আর তুমি যদি তোমার হৃদয়ের মধ্যে মাতৃশক্তিকে আহ্বান করে আনতে পার এবং নিজের শক্তির অপেক্ষা তারই উপর বেশি নির্ভর করতে পাবে, তবে পরিণামে আধারের এই অবরোধ দূরীভূত হবে, আর তার স্থান অধিকার করবে শান্তি ও সামর্থ্য।

* *

* *

নিম্নতন প্রকৃতি হল অজ্ঞ ও অদিব্য—সে যে স্বভাবতই জ্যোতির ও সত্যের বিরোধী তা নয়, তবে ওদিকটি তার অবরুদ্ধ। দুষ্কৃতি হল তারা যারা দিব্যের বিরোধী, কেবল যে দিব্যের অভাব তাদের মধ্যে, এমন নয়। তারা নিম্নতন প্রকৃতিকে আপনার কাজে ব্যবহার করে, কলুষিত করে, বিকৃত বৃত্তি সব দিয়ে ভরে তোলে—এই উপায়ে মানুষ্যের উপর প্রভাব বিস্তার করে, এমন কি তার ভিতরে প্রবেশ করবার, তাকে অধিকার করবার, অন্ততঃ তাকে সম্পূর্ণ বশীভূত করবার চেষ্টা করে।

সকল প্রকার অতিরিক্ত আত্ম-অনাদর হতে, পাপের বাধার ব্যর্থতার বোধ হেতু অবসাদগ্রস্ত হবার অভ্যাস হতে আপনাকে মুক্ত কর। এ সকল ভাব সত্যই সহায় নয়, পরন্তু বিষম অন্তরায়, তারা অগ্রগতিক ব্যাহত করে; তারা সাধু মনোভাবের পথ্যায়ে হতে পারে, যোগী মনোভাবের পথ্যায়ে নয়। যোগী প্রকৃতির সকল ক্রটিকে দেখবে, নিম্নতন প্রকৃতির সর্বসাধারণ বৃত্তি হিসাবে—এ সব সে প্রত্যাখ্যান করবে স্থিরভাবে, দৃঢ়ভাবে, নিরন্তরভাবে, ভাগবতী শক্তির উপর পূর্ণ আস্থা রেখে—তাতে কোন দুর্বলতা, অবসাদ, অবহেলা কিম্বা উত্তেজনা, অর্ধা বা উগ্রতা তার থাকবে না।

*

* *

সাধনার নিয়ম হল অবসাদে অবসন্ন না হয়ে পড়া, তা থেকে নিজেকে সরিয়ে ধরা, তার হেতু লক্ষ্য করা ও হেতুটি দূর করা।

কারণ, হেতুটি সর্বদাই নিজের মধ্যে, হয়ত প্রাণের কোথাও কিছু ক্রাণ্ট রয়েছে, একটা দুস্প্রবৃত্তিকে প্রশয় দেওয়া হয়েছে অথবা কোন ক্ষুদ্র বাসনা কখন বা ভোগের ফলে, কখন বা বঞ্চিত হওয়ার ফলে প্রতিক্রিয়া ঘটিয়েছে—সাধনায় বঞ্চিত বাসনা অপেক্ষা যে বাসনা চরিতার্থ করা হয়েছে, যে দুস্প্রবৃত্তিকে প্রশয় দেওয়া হয়েছে তাতে বেশি খারাপ প্রতিক্রিয়া ঘটে।

এ সব স্পর্শ অবাদে গিয়ে পৌছায় যে বাহ্য প্রাণে ও মনে সেখানে নয়, আরও গভীরতর ভিতরে গিয়ে অবস্থান করা হল তোমার প্রয়োজন। অন্তরতম অন্তঃপুরুষটি এ সবে পীড়িত হয় না, ভগবানের সাথে আপন অন্তরঙ্গতায় সে প্রতিষ্ঠিত, ক্ষুদ্র বাহ্য বৃত্তি সব সে বাহ্য জিনিষ হিসাবে দেখে, তার সত্য ভাগবত-সত্তার সাথে এদের কোন সম্পর্ক নাই।

*
* *

তোমার যে সব বাধা এবং যে সব দুস্প্রবৃত্তি তোমাকে আক্রমণ করে তাদের নিয়ে যখন তুমি ব্যাপৃত তখন হয়ত একটি ভুল তুমি কর, তাদের সাথে নিজেকে এক করে ফেল, তোমার নিজের প্রকৃতির অঙ্গ বলে তাদের মনে কর। তা না করে তোমার উচিত ও-সব থেকে নিজেকে সরিয়ে রাখা, নিম্নুক্ত ও নির্লিপ্ত করা, মনে করা ও-সব হল অপূর্ণ ও অশুদ্ধ যে বিশ্বজনীন নিম্নপ্রকৃতি তার ক্রিয়া, ওরা এমন সব শক্তিদ্বারা যারা তোমার ভিতরে প্রবেশ করে, তোমাকে তাদের আত্মপ্রকাশের যন্ত্র করে তুলবার চেষ্টা করে। কিন্তু তুমি যদি এ রকমে নিজেকে নিম্নুক্ত ও নির্লিপ্ত করে ধর, তা হলে তোমার পক্ষে তোমার নিজের এমন একটি অঙ্গ আবিষ্কার করবার এবং তার মধ্যে অধিকতর স্থিতি লাভ করবার বেশি সম্ভাবনা হবে যেটি হল তোমার অন্তরের সত্তা, তোমার অন্তঃপুরুষ—এ সত্তাটি ও-সকল বৃত্তির দ্বারা আক্রান্ত হয় না, উদ্ব্যস্ত হয় না, দেখতে পায় তারা রয়েছে

তার সম্পূর্ণ বাহিরে, তাড়ের খেলায় সম্মতি দিতে সহজ প্রেরণাবশেই অস্বীকার করে, অনুভব করে সদা-সর্বদাই ভাগবত শক্তিরাজির দিকে এবং চেতনার উর্দ্ধতর ক্ষেত্রসকলের দিকে তার দৃষ্টি রয়েছে, সংযোগ রয়েছে। তোমার সত্তার এই অংশটি আবিষ্কার করে তার মধ্যে বাস কর—এ কাজটি করতে পারাই যোগসাধনার সত্যপ্রতিষ্ঠা।

এ ভাবে যদি সরে দাঁড়াতে পার, তা হলে বাহ্যিক বৃন্দের পিছনে, তোমার অন্তরে এমন এক প্রশান্ত স্থিতি তুমি অপেক্ষাকৃত সহজে লাভ করতে পারবে যেখান থেকে মূর্তির জন্ম ভগবৎ সাহায্যকে আহ্বান করা তোমার বেশি ফলপ্রসূ হবে। ভাগবত-অধিষ্ঠান, স্থিরতা, শাস্তি, শুদ্ধি, শক্তি, জ্যোতি, আনন্দ, প্রসারতা তোমার উর্দ্ধেই রয়েছে, তোমার মধ্যে অবতরণের অপেক্ষা করছে। এই পিছনের প্রশান্তিকে লাভ কর, তা হলে তোমার মনও প্রশান্ততর হবে আর প্রশান্ত মনের ভিতর দিয়ে প্রথমে শুদ্ধিকে ও শাস্তিকে, পরে ভাগবত ক্রিয়াশক্তিকে ডেকে নামাতে পারবে। যদি তোমার মধ্যে এই শাস্তি ও শুদ্ধির অবতরণ তুমি অনুভব করতে পার, তা হলে তুমি তাকে বার বার ডেকে নামাতে পার, যে পর্যন্ত না সে স্থির-প্রতিষ্ঠ হতে আরম্ভ করে। তুমি আরও অনুভব করবে যে ভাগবত ক্রিয়াশক্তি তোমার বৃত্তি সকলের পরিবর্তনের জন্ম, চেতনার রূপান্তরের জন্ম তোমার মধ্যে কাজ করে চলেছে। এই কর্মধারারই মধ্যে মায়ের সত্তা ও শক্তি সম্বন্ধে তুমি সচেতন হয়ে উঠবে। একবার এ কাজটি যদি হয়ে যায়, তা হলে অবশিষ্টের জন্ম প্রয়োজন কেবল সময় আর তোমার ভিতরে তোমার সত্য ও ভাগবত প্রকৃতির ক্রমবর্ধমান বিকাশ।

*
* *

স্বভাবের ক্রটি, এমন কি বহল ও বিষম ক্রটি সব থাকলেও, এ যোগে উন্নতির পক্ষে তা যে স্থায়ী অনধিকারের কারণ তা নয়।

(আমি বলছি না পূর্বে যে আত্মোন্মীলন ঘটেছিল তার পুনরাবির্ভাব হবে—কারণ আমার নিজের অভিজ্ঞতা হতে আমি দেখেছি যে একটা অবরুদ্ধ বা দ্বন্দ্বপূর্ণ অবস্থার পরে আসে একটা নূতন ও বৃহত্তর উন্মীলন, একটা প্রশস্ততর চেতনা এবং আগে যা লাভ হয়েছিল এবং সে-সময়ের জ্ঞান যা হারিয়ে গিয়েছে বলে মনে হয়েছিল—মনে হয়েছিল শুধু—তা অতিক্রম করে আর এক ধাপ অগ্রগতি।) একমাত্র যে বস্তু স্থায়ী অনধিকারের কারণ হতে পারে—কিন্তু হবেই যে তা নয়, এরও পরিবর্তন সম্ভব—তা হল আন্তরিকতার অভাব—এ জিনিষটি তোমার মধ্যে নাই। ক্রটি থাকা অর্থ যদি হয় অনধিকার, তা হলে যোগসাধনায় কেহই সফল হতে পারত না। কারণ ক্রটি সকলেরই আছে, আর আমি যতদূর দেখেছি তা থেকে এমন কথা নিঃসন্দেহে বলতে পারি না যে যোগ সাধনার জ্ঞান যাদের সবচেয়ে বেশি সামর্থ্য ঠিক তাদেরই প্রায়শঃ সবচেয়ে বেশি ক্রটি থাকে না। হয়ত তুমি জান সোক্রাতা তাঁর নিজের প্রকৃতি সম্বন্ধে কি মন্তব্য করেছিলেন—সে কথা বহু মহাযোগী তাঁদের নিজেদেরও যে সাধারণ মানবপ্রকৃতি নিয়ে আরম্ভ করতে বাধ্য হন তার সম্বন্ধে বলতে পারেন। যোগসাধনায় পরিণামে যে জিনিষটি কাজ দেয় তা হল আন্তরিকতা, আর সেই সঙ্গে পথে লেগে থাকার ধৈর্য্য। তবে এতদ্ব্যতীত অনেকে আছে যারা এই ধৈর্য্য ব্যতিরেকেও লক্ষ্য স্থানে গিয়ে উত্তীর্ণ হয়; কারণ বিদ্রোহ, অধৈর্য্য, অবসাদ, নিরাশা, ক্লান্তি, সাময়িক শ্রদ্ধাহানি, এসকল জিনিষ সম্বন্ধে বাহ্য সত্তার চেয়ে মহত্তর শক্তি, অধ্যাত্মপুরুষের শক্তি, অন্তরাত্মার প্রয়োজনের প্রবেগ সকল ঘনঘটা ও কুজ্ঞাটিকার ভিতর দিয়ে লক্ষ্যের অভিমুখে তাদের ঠেলে নিয়ে চলেছে। ক্রটি বিহীন হতে পারে, সাময়িক একটা খারাপ ধরণের পতনও ঘটতে পারে, কিন্তু স্থায়ী অনধিকার তাতে আসে না। স্বভাবের মধ্যে কোন বাধার ফলে যে অপ্রকাশ, বিলম্বের, সে এক গুরুতর কারণ হতে পারে—কিন্তু তাও চিরকাল থাকে না।

তোমার জড় অবস্থা দীর্ঘকালব্যাপী হলেও, তা তোমার সামর্থ্যে, তোমার আধ্যাত্মিক ভবিতব্যে আস্থা হারাবার যথেষ্ট কারণ নয়। আমার মনে হয় পর্যায়ক্রমে আলোর ও আঁধারের অবস্থা যোগীদের সার্বজনীন অভিজ্ঞতা—তার ব্যতিক্রম অত্যন্ত বিরল। এই যে ব্যাপারটি আমাদের অদৌর মানব প্রকৃতির কাছে একান্ত অপ্রিয়, তার কারণ অহুসঙ্কান করলে দেখা যায়, সে কারণ প্রধানতঃ দুটি। প্রথমতঃ জ্যোতি বা শক্তি বা আনন্দের নিরবচ্ছিন্ন অবতরণ মানব-চেতনা ধারণ করতে পারে না কিম্বা হঠাৎ গ্রহণ করতে ও আপনায় করে নিতে পারে না। পরিপাকের জগৎ মাঝে মাঝে তার সমগ্র দরকার, তবে এই পরিপাক বাহ্য-চেতনার আবরণের অন্তরালে চলতে থাকে; যে অভিজ্ঞতা বা উপলব্ধি নেমে এসেছে তা আবরণের অন্তরালে ডুবে যায়, আর এই বাহিরের বা উপর-উপরকার চেতনাটি শূন্যপড়ে থাকে ও নূতন অবতরণের জগৎ প্রস্তুত হয়ে উঠে। সাধনার যখন অধিকতর পরিণত অবস্থা তখন এই আঁধারের বা জড়তার পর্কে সব ক্রমে স্বল্পকাল-স্থায়ী হয়, কম কষ্টকর হয়, আর তার সঙ্গেই একটা বৃহত্তর চেতনার কল্যাণে থাকে উন্নতির বোধ, কারণ সে চেতনা অব্যবহিত অগ্রগতির জগৎ কাজ না করলেও তা সেখানে বর্তমান রয়েছে, সেই বাহ্যপ্রকৃতিকে ধারণ করে আছে। দ্বিতীয় কারণ হল কোন ভিতরের বাধা, মানবীয় প্রকৃতির মধ্যে এমন কিছু যা পূর্বতন অবতরণকে অনুভবই করে নাই, যা প্রস্তুত হয় নাই, ইয়ত পরিবর্তনে পরাশ্রুত—সে জিনিষটি হল অনেক সময়ে মনের বা প্রাণের একটা স্বদৃঢ় অভ্যাসগত বৃত্তি কিম্বা শারীর চেতনার সাময়িক জড়তা মাত্র, কিন্তু প্রকৃতির ঠিক অঙ্গীভূত নয়—এ জিনিষটিই তা ব্যস্ত হোক কি গুপ্ত হোক বিঘ্নকে নিয়ে আসে। কিন্তু যদি নিজের ভিতরে কারণটি ধরতে পারা যায়, স্বীকার করা যায়, তার ক্রিয়াপদ্ধতি লক্ষ্য করা যায়, তাকে দূর করার জগৎ ভাগবত শক্তিকে আশ্রয় করা যায়, তা হলে তামস পর্কগুলি অনেকখানি খর্ব্ব করে আনা যায়, তাদের উগ্রতারও

হ্রাস হয়। কিন্তু সে যা হোক সকল ক্ষেত্রেই ভাগবতী শক্তি সর্বদা অন্তরালে কাজ করে চলেছে—একদিন, যখন হৃদয় আঁদৌ আশ করা যায় নাই, বাধাটি ভেঙ্গে পড়ে, মেঘ উড়ে যায়, আলো ও রোদ্দ্র আবার ফিরে আসে। এ রকম সব অবস্থায়, সব চেয়ে সুবুদ্ধির কাজ হল, যদি অবশ্য তা পারা যায়, উদ্যম না হওয়া, নিরাশ না হওয়া, শান্তভাবে দৃঢ়নিষ্ঠ থাকা, নিজেকে আলোর দিকে উন্নীলিত প্রসারিত করা, শ্রদ্ধা নিয়ে তার আগমনের প্রতীক্ষায় থাকা—এ রকমে আমি দেখেছি দুর্ভোগের কাল কমে আসে। পরে, যখন বাধা দূর হয়ে যায়, তখন দেখা যায় উন্নতি অনেকখানি হয়েছে, চেতনারও গ্রহণ ও ধারণ সামর্থ্য পূর্বের অপেক্ষা অনেক বেশি হয়েছে। অধ্যাত্ম-জীবনে যত পরীক্ষা ও আপদভোগ তাদের প্রতিদানে লাভের হিসাবও আবার আছে।

*
* *

এ কথা ঠিক, নিজের প্রকৃতিগত ক্রটির সাথে পরিচিত না হলে ভাগবত শক্তির সাথে পরিচয় হয় না, সে প্রকৃতিকে ভাগবত শক্তির সাথে সমন্বরে বাঁধা যায় না। কিন্তু তাই বলে ও-সব ক্রটির উপর বাঁধত বাধা তারা সৃষ্টি করে তাদের উপর অতিরিক্ত জোর দেওয়া, অথবা বাধা ভোগ করতে হয় বলে ভাগবতী শক্তির কাণ্ডে আস্থা হারান, অথবা জিনিষের খারাপ দিকটিকেই নিরন্তর অতিমাত্র লক্ষ্যের বিষয় করে তোলাও চেতনার ভুল গতি। এ রকম করলে বাধা-বিঘ্নের জোর বেড়েই যায়, দোষ ক্রটি সকলের বর্ন্তে থাকবারই অধিকতর অধিকার দেওয়া হয়। অবশ্য আমি বলি না ‘কুয়ে’র মত ভরসাপন্থী না হলে চলবে না—যদিও অত্যধিক নির্ভরসা হওয়া অপেক্ষা অত্যধিক ভরসা-পরায়ণ হলেই বেশি ফল পাওয়া যায়। ‘কুয়ে’-পন্থা বাধা-বিঘ্নকে চাঁপা দিয়ে রাখতে চায়, তা ছাড়া, সব জিনিষেরই একটা মাত্রা আছে এবং সে মাত্রাকে সর্বদাই মেনে চলা

ভাল। কিন্তু তুমি যে বাধা-বিল্ব সব চাপা দিয়ে রাখবে, বা অতিরিক্ত উজ্জ্বল একটা পরিকল্পনায় নিজেকে ভুলিয়ে রাখবে— তোমার পক্ষে সে আশঙ্কা নাই; বরং তার বিপরীত, তুমি সদা-সর্বদা ছায়ায় উপর অতিমাত্রায় জোর দাও, এ রকমে তাকে কেবল গাঢ়তর করে তোল আর জ্যোতির মধ্যে উত্তরণের পথঘাটগুলি বন্ধ করে দাও। চাই বিশ্বাস, আরও বিশ্বাস! তোমার নিজের ভাবী সব সম্ভাবনায় বিশ্বাস, আবরণের অন্তরালে কর্মনিরত ভাগবতী শক্তিতে বিশ্বাস, করণীয় কর্মে বিশ্বাস, আর যে দিব্য সহায় তোমাকে পথ দেখিয়ে নেবার জন্য প্রস্তুত তার উপর বিশ্বাস।

আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রের ত কথাই নাই, কোন প্রকার মহৎ প্রয়াসই থাকতে পারে না যেখানে অত্যন্ত দৃঢ় ধরণের দুঃখপন্যে বাধা-বিল্ব সব উখিত বা উপস্থাপিত হয় না। বাধা-বিল্ব বাহিরের ও ভিতরের দুই রকমই আছে। মোটের উপর মূলতঃ সেগুলি সকল সাধকের পক্ষে এক হলেও, তাদের পরস্পরের মধ্যে যে অল্পপাত, যে বাহ্যরূপ তারা গ্রহণ করে সে সকলের মধ্যে অনেক পার্থক্য আসতে পারে। কিন্তু সত্যসত্যই যে একটিমাত্র জিনিষ দুঃখ তা হল ভাগবত জ্যোতি ও শক্তির কর্মধারায় নিজের প্রকৃতিকে মিলিয়ে ধরা। এ সমস্তাটির মীমাংসা কর, তা হলে আর কোন সমস্তাই থাকবে না বা শুধু একটা গৌণ স্থান গ্রহণ করবে। এমন কি যে সব বাধা-বিল্ব আরও সাধারণ ধরণের, বেশি স্থায়ী, কারণ তারা রূপান্তর কাজটির অন্তর্নিহিত, তাদেরও ভার আর দুর্ব্বল বোধ হবে না, কারণ সাথে সাথে তোমার এ অল্পভব থাকবে যে ভাগবতী শক্তি তোমাকে ধারণ করে রয়েছেন, তাঁর গতি অহুসরণ করে চলবার সামর্থ্যও তোমার বর্ধিত হয়েছে।

* * *

অল্পভূতিটির সম্পূর্ণ বিস্তৃতি অর্থ, ভিতরের যে চেতনা একরকম

সমাধির মধ্যে অহুভূতিটি পায় আর বাহিরের জাগ্রত চেতনা, এই দুয়ের যোগসূত্র যথেষ্ট নাই। উর্দ্ধতর চেতনা যখন এই দুয়ের মধ্যে যোগসূত্রটি স্থাপন করে দেয়, তখন বাহ্য চেতনাও স্বরণে রাখতে সুরু করে।

*
* *

রূপান্তরের জন্ম সমগ্র সত্তাটি যতদিন প্রস্তুত না হয়ে ওঠে ততদিন আশ্বাহার বল ও সাধনার সামর্থ্যের হ্রাস-বৃদ্ধি অপরিহার্য, সকল সাধকের পক্ষেই তা ঘটে। অস্তঃপুরুষ যখন সম্মুখে বা সক্রিয়, এবং মন ও প্রাণের তাতে সম্মতি আছে, তখনই দেখা দেয় সাধনার তীব্রতা। আর অস্তঃপুরুষ যখন তত পুরোভাগে নয়, নিম্নতন প্রাণ তার সাধারণ গতিবিধি নিয়ে আছে কিম্বা মন আছে তার অজ্ঞ ক্রিয়া নিয়ে, তখন সাধক যদি বিশেষভাবে সজাগ না থাকে তাহলে বিরোধী শক্তিরূপে এসে উপস্থিত হতে পারে। সাধারণ শারীর চেতনা হতেই সচরাচর জড়তা এসে থাকে, বিশেষতঃ প্রাণশক্তির জোর যখন সাধনাকে সতেজ করে রাখে না। এ সকল জিনিষের কেবল প্রকৌকার হতে পারে সত্তার সকল অংশের মধ্যে উর্দ্ধতর অধ্যাত্ম চেতনাকে ক্রমাগত নামিয়ে আনতে পারলে।

*
* *

চেতনার মাঝে মাঝে অধোগতি সকলেরই হয়। তার কারণ বহুবিধ—বাহির হতে কোন শার্শ, প্রাণে বিশেষতঃ নিম্নতর প্রাণে এখনও পরিবর্তিত হয় নাই বা যথেষ্ট পরিবর্তিত হয় নাই এমন কিছু, প্রকৃতির শারীর স্তর হতে উথিত কোন জড়তা বা মালিন্য। এ রকম যখন ঘটে তখন শাস্ত থাকবে, মায়ের কাছে নিজেকে খুলে ধরবে, খাটি অবস্থাটি আবার ফিরিয়ে আনবে, অপি যে জিনিষকে সংশোধন করে ধরতে হবে, তার কারণটি তোমার ভিতর থেকেই

দেখিয়ে দিতে পারে এমন এক নির্মল ও অচঞ্চল বিচক্ষণতার জন্ম
আম্প্রহা রাখবে।

*
*
*

দুটি গতিতরঙ্গের মাঝখানে সর্বদাই থাকে আয়োজনের ও
পরিপাকের জন্ম যতি। সাধনার মধ্যে একটা বেসুর ফাঁক বলে
একে তুমি বিরক্তি বা অধৈর্যের চক্ষে দেখবে না। তা ছাড়া, শক্তি
উপরেরদিকে চলে, প্রকৃতির একটি অংশকে উর্দ্ধতর একটা ভূমিতে
তুলে ধরে, আবার নেমে আসে নিম্নতর একটা স্তরকে তুলে ধরবার
জন্ম। এই উত্তরণ-অবতরণের পারস্পর্য অনেক সময়ে অত্যন্ত
পীড়াদায়ক—কারণ মন পছন্দ করে একটানা ঋজু উর্দ্ধগতি, আর
প্রাণও আশু ফলাফলের জন্ম উদ্গ্রীব বলে ও-রকম জটিল গতিধারাটি
বুঝে উঠতে বা অনুসরণ করতে পারে না, তাই স্বভাবতঃ হয় তাতে
ক্লেশ পায়, নয় তাকে আমল দিতে চায় না। কিন্তু সমগ্র প্রকৃতির
রূপান্তর সহজসাধ্য বস্তু নয়—যে মহাশক্তি সে কাজ করছে তার জ্ঞান
আমাদের মানস অজ্ঞতা বা প্রাণজ অধৈর্য যা জানে তার অপেক্ষা
অনেক বেশি।

*
*
*

এমন একটি মূল সঙ্কল্পশক্তি যদি না থাকে যা প্রকৃতির যাবতীয়
শক্তিতরঙ্গের উর্দ্ধে সর্বদা প্রতিষ্ঠিত, সর্বদাই মায়ের সাথে যার
সংযোগ রয়েছে, যা নিজের মূল লক্ষ্য ও আম্প্রহা অনুসারে প্রকৃতিকে
নিয়ন্ত্রিত করে, তবে যোগ সাধনায় গুরুতর বাধা রয়েছে বলতে হবে।
এ রকম হওয়ার অর্থ তোমার মূল সত্তায় বাস করতে তুমি এখনও
অভ্যস্ত হও নাট্টি; তোমার অভ্যাস হল, যখন যে কোন রকমের
শক্তিতরঙ্গ তোমার উপর ছুঁতে আসে তারই সাথে ভেসে যাওয়া, সে
সময়ের জন্ম তার সাথে নিজেকে একাত্ম করে ফেলা। যে সব

জিনিষ তুমি শিখেছ কিন্তু যাদের ভুলতে হবে তাদের মধ্যে এই হল একটি। তোমার যে মূল সত্তা, যার প্রতিষ্ঠা হল অন্তঃপুরুষ, তাকে আবিষ্কার করতে হবে, তার মধ্যে বাস করতে হবে।

*
* *

যুদ্ধ যতই কঠোর হোক, একমাত্র উপায় এখনই ও এইখানেই শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করে যুদ্ধ সান্ত্ব করা।

মুস্তিল এই যে তোমার যথার্থ বাধাটির সম্পূর্ণ সম্মুখীন তুমি কখনও হও নাই, তাকে জয় কর নাই। তোমার প্রকৃতির একেবারে মূলেই একটি স্থানে একটা দৃঢ় অহম্বাদ্যক ব্যক্তিত্বের বিগ্রহ গড়ে উঠেছে, ঐ জিনিষটি তোমার আধ্যাত্মিক আত্মপূহার মধ্যে দূরপূন্যে আত্মপ্রকাশ ও আধ্যাত্মিক পদাকাঙ্ক্ষা মিশ্রিত করে দিয়েছে। এই বিগ্রহ কখনও নিজের ধ্বংস-সাধনে সম্মতি দেয় নাই, যাতে তার পরিবর্তে সত্যতর ও ভাগবত কোন বস্তুর স্থান হতে পারে। ফলে, মা যখনই তাঁর শক্তি তোমার উপরে প্রয়োগ করেছেন, অথবা তুমি নিজেকে যখন তাকে নিজের উপর আকর্ষণ করেছ, তখনই তোমার অহমিকা মায়ের শক্তিকে তার আপন পথে কাজ কর দেয় নাই। মনের ধারণা অনুসারে কি প্রাণের কোন দাবি অনুসারে সে নিজেকে গড়ে তুলতে সক্ষম করেছে, তার চেষ্ঠা নিজের শক্তিতে, নিজের সারনায়, নিজের তপস্যা দিয়ে “নিজের পথে” সে নিজের সৃষ্টি একটা করবে। এর মধ্যে কোন বাস্তবিক সমর্পণ ছিল না, ভাগবতী জননীর হাতে। অকুণ্ঠভাবে সহজভাবে আপনাকে ছেড়ে দেওয়া ছিল না। অথচ অতিমানস যোগে সাফল্য ঠিক ঐ একমাত্র উপায়ে হতে পারে। যোগী হওয়া, সন্ন্যাসী হওয়া, তপস্বী হওয়া এখানকার লক্ষ্য নয়। লক্ষ্য রূপান্তর আর সে রূপান্তর কেবল হতে পারে তোমার নিজের অপেক্ষা অনন্তগুণে বৃহত্তর এক শক্তির

দ্বারা—তা শুধু হুতে পারে মায়ের হাতে সত্যসত্যই শিশুটির মত হয়ে উঠলে।

*
* *

যোগ-সাধনায় সাফল্যের আশা যে তোমার পরিত্যাগ করতে হবে তার কোন কারণই নাই। যে অবসাদের অবস্থা তুমি বর্তমানে অনুভব কর তা সাময়িক, অতিশক্তিমান সাধকেরও কোন না কোন সময়ে তা আসে, এমন কি প্রায়ই বার বার আসে। ফলতঃ এই অবসাদ হল একটা অবস্থান্তরের বা পরিবর্তনের অঙ্গ এবং যে পর্য্যন্ত সে অবস্থান্তর বা পরিবর্তন সম্পূর্ণ সজ্জাটিত না হয়েছে সে পর্য্যন্ত একমাত্র প্রয়োজন সত্তার জাগ্রত অংশটি ধরে দৃঢ় থাকা, সকল বিপরীত প্রণোদনা প্রত্যাখ্যান করা, যতখানি তোমার সাধ্য সত্য-শক্তিটির দিকে নিজে থেকে উন্নীলন করে অপেক্ষা করা। তোমার মনে যে সব প্রণোদনা এসে তোমাকে বলে তুমি যোগ্য নও, সাধারণ জীবন ধারায় তোমাকে ফিরে যেতেই হবে, সে সব হল অদ্বিতীয় শক্তির মন্ত্রণা। এ রকম ধারণা সব নিম্ন প্রকৃতির পরিকল্পনা বলে সর্বদা প্রত্যাখ্যান করবে। অঙ্গ মনের কাছে দৃশ্যতঃ সত্যপ্রতিষ্ঠা বলে বোধ হলেও, তারা মিথ্যা—কারণ, একটা অস্থায়ী গতিধারাকে তারা অতিক্রম করে ধরে, তাকেই চরম ও পরম সত্য বলে দেখায়। তোমার মধ্যে একটি মাত্র সত্য আছে যাকে সদা-সর্বদা তোমাকে ধরে থাকতে হবে, তা হল তোমার দ্বিত্ব-সম্ভাবনারাজির সত্য আর উর্দ্ধতর জ্যোতির দিকে তোমার প্রকৃতির আকৃতি। সদা-সর্বদা যদি তুমি ঐ জিনিষটিকে ধরে থাক কিম্বা মাঝে মাঝে শিথিলমুষ্টি হলেও, ফিরে আবার শক্ত করে ধর, তা হলে সকল বাধা বিঘ্ন বিচ্যুতি সত্ত্বেও পরিণামে সাফল্য সে নিয়ে আসবেই। তোমার অধ্যাত্ম-প্রকৃতির ক্রমবিকাশের সাথে যথা সময়ে সব অন্তরায় দূরীভূত হয়ে যাবে।

প্রয়োজন হল প্রাণস্তরের ধর্মাস্তর ও আত্মসমর্পণ। কেবল উর্দ্ধতম সত্যকেই আকাজক্ষা করা, আপন নিম্নতর প্রেরণা ও বাসনা চরিতার্থতার উপর আগ্রহ পরিহার করা প্রাণকে শিক্ষা করতে হবে। প্রাণময় পুরুষের এই সহযোগের ফলে অধ্যাত্ম-জীবনেরই মধ্যে সমগ্র প্রকৃতি পূর্ণ আনন্দ ও পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করে। এ যখন হবে তখন সাধারণ জীবন-যাত্রায় ফিরে যাবার চিন্তা পর্যাস্ত আসতে পারে না। ইতিমধ্যে মানস সঙ্কল্প আর অন্তঃপুরুষের আত্মহাকে ধরে থাকতে হবে—তুমি যদি ক্রমাগত জোর দিতে থাক তবে শেষে প্রাণসত্তা বশে আসবে, ধর্মাস্তরিত হবে, আত্মসমর্পণ করবে।

মনের মধ্যে, হৃদয়ের মধ্যে এই দৃঢ় সঙ্কল্প গাঁথেরাখ যে ভাগবত সত্যের জ্ঞান—কেবল ভাগবত সত্যেরই জ্ঞান তোমার জীবন ধারণ। এর বিপরীত বা বিসদৃশ যা কিছু সব পরিহার কর, নিম্নতন বাসনারাজি ছেড়ে ফিরে দাঁড়াও। এই আত্মহা রাখ যাতে আর কোন শক্তি নয়, কেবলমাত্র ভাগবতী শক্তিরই কাছে আপনাকে উন্মীলিত করতে পার। অথও ঐকান্তিকতা দিয়ে কাজটি কর—তা হলে যে সাক্ষাৎজাগ্রত সাহায্য তোমার প্রয়োজন তা হতে তুমি কখন বঞ্চিত হবে না।

*

* *

তুমি যথাযথ মূলভাবটিই গ্রহণ করেছ। তোমার উৎসর্গ যে সব আক্রমণ সময়ে সময়ে আসে ও তোমাকে যথার্থ চেতনাটি হতে বিচ্যুত করে তাদের তুমি এত সত্বর জয় করতে পার ঐ অনুভব ও মূলভাবের সহায়ে। তুমি ঠিকই বলেছ—বাধা এইভাবে গ্রহণ করলে স্বযোগে পরিণত হয়। ঠিক মনোভাব নিয়ে যদি বাধার সম্মুখীন হওয়া যায় ও জয়ী হওয়া যায় তা হলে দেখা যায় একটা রাস্তা পরিষ্কার হয়ে গিয়েছে, একধাপ অগ্রসর হওয়া গিয়েছে। যদি প্রশ্ন তোল, 'সত্তার কোন অংশ যদি বিরুদ্ধাচরণই করে, তবে তাতে বাধা ও

বিপত্তি বেড়েই যায়। সেই জন্তই প্রাচীন ভারতীয় সব যোগপন্থায় গুরুর নির্দেশ অগম্যে গ্রহণ ও একনিষ্ঠভাবে পালন অপরিহার্য্য বিধি ছিল—আর সে বিধি গুরুর নয় শিষ্যেরই প্রয়োজনের জন্ত !

*
* *

জিনিষ দেখা এক আর সে সবকে তোমার ভিতরে প্রবেশ করতে দেওয়া সম্পূর্ণ অন্য। অনেক জিনিষের পরিচয় গ্রহণ করা দরকার ; সে সব দেখা, পর্য্যবেক্ষণ করা, চেতনার ক্ষেত্রের মধ্যে তাদের নিয়ে আসা, তারা কি বস্তু জানা নিশ্চয়ই প্রয়োজন। কিন্তু সে জন্ত তাদের যে তোমার ভিতরে প্রবেশ করতে দেবে বা তোমাকে অধিকার করতে দেবে এমন কারণ নাই। ভগবানকে অথবা ভগবানের কাছ থেকে যা আসে তাকেই তোমার ভিতরে প্রবেশ করতে দেওয়া চলতে পারে।

• সব আলোই ভাল এ কথাটি বলা হল সব জলই ভাল, এমন কি সব পরিষ্কার বা স্বচ্ছ জলই ভাল এ কথাটি বলার মত—অর্থাৎ কথাটি সত্য হবে না। দেখতে হবে আলোটির প্রকৃতি কি অথবা কোথা হতে আসছে বা কি আছে তার মধ্যে, তার আগে বলা চলে না এটি খাঁটি আলো। মিথ্যা আলোও আছে, ভুল পথে নিয়ে যায় যে ঔজ্জ্বল্য, সত্যের অধস্তন সব স্তরের নিম্নতর যে আলো তারাও আছে। স্তুরাং সাবধান হতে হবে, পার্থক্য দেখতে হবে। সত্যকার বিচারশক্তি দেখা দেয় তখন যখন অন্তঃপুরুষগত অমুভব আর সম্যক্শুদ্ধ মন ও অভিজ্ঞতা বিকশিত হতে থাকে।

*
* *

যে চীৎকার তুমি শুনেছ তা তোমার স্থূল হৃদশিঙে নয়, তা হল হৃদয়াবেগের কেন্দ্রে। দেয়াল ভেঙ্গে পড়া অর্থ তোমার ভিতরের ও বাহিরের সত্ত্বা মাঝখানে যে বাধাটির মতো তা ভেঙ্গে পড়া, অন্ততঃ সেখানে কিছু একটা বাধা ভেঙ্গে পড়া। অধিকাংশ লোক তাদের

সাধারণ বাহ্য অস্ত্র সত্তাটি ধরে জীবন যাপন করে, আর তা সহজে ভগবানের দিকে নিজেকে খুলে ধরে না; কিন্তু তাদের ভিতরে একটা অস্ত্রস্ব সত্তা আছে, যার সহস্রকে তারা অচেতন, কিন্তু সত্যের দিকে আলোর দিকে যা সহজেই আপনাকে খুলে ধরে। কিন্তু এ বস্তু থেকে তাদের বিচ্ছিন্ন করে রেখেছ একটা দেয়াল, নিরালোকের অচেতনার এক দেয়াল। দেয়াল যখন ভেঙ্গে পড়ে, তখন আসে একটা মুক্তি। তুমি যে প্রশান্তি ও আনন্দের অনুভব অনতিপরেই পেয়েছিলে তার হেতু ঐ মুক্তি। তুমি যে চীৎকার শুনেছিলে তা তোমার প্রাণস্তরের চীৎকার—দেয়ালটি আচম্বিতে ভেঙ্গে পড়ায় ও আচম্বিতে উন্মুক্তি ঘটায় সে অভিজ্ঞত হয়ে পড়েছিল।

*

* * *

সাধারণতঃ চেতনা শরীরের মধ্যে বন্দী থাকে, আর তা কেন্দ্রীভূত হয় মস্তকে, হৃদয়ে ও নাভিস্থলে অর্থাৎ যথাক্রমে মনোময়, আবেগময় ও ইন্দ্রিয়বৃত্তিময় কেন্দ্রে। যখন তুমি অনুভব কর যে চেতনা বা তার কোন অংশ উর্দ্ধে উঠে গিয়ে মাথার উপরে স্থান গ্রহণ করেছে, তখন সেটি হল বন্দী চেতনার শারীর আয়তন হতে মুক্তি। এখানে তোমার মানস সত্তাটিই উপরে উঠে যায়, সাধারণ মনের অপেক্ষা উচ্চতর একটা কিছুর সংস্পর্শে আসে আর সেখান হতে উচ্চতর মানস-সকলকে রূপান্তর সাধনের জন্য আধারের অবশিষ্ট অংশের উপর প্রয়োগ করে। শরীর ও প্রাণের কাছে এই যে দাবি করা হয় আর তাদের এই যে মুক্তি-লাভ এতে তারা অভ্যস্ত নয় বলে, একটা বাধা আছে বলেই কম্পন ও উত্তাপ দেখা দেয়। মানসচেতনা যখন স্থায়ীভাবে বা ইচ্ছামত এই রকম উর্দ্ধস্থ থাকে, তখনই মুক্তির প্রথমপাদ সিদ্ধ। সেখানে থেকে মনোময় পুরুষ আরও উর্দ্ধতর স্তরসমূহে কিম্বা বিশ্বসত্তায় এবং বিশ্বসত্তার শক্তিরাজির দিকে আপনাকে স্বচ্ছন্দে খুলে ধরতে পারে আর নিয়ন্তন প্রকৃতির

উপরও অধিকতর স্বাধীনতা ও শক্তি নিয়ে কাজ করতে পারে।

*

* *

ভাগবত প্রকাশ চলে প্রশান্তি ও সামঞ্জস্যকে আশ্রয় করে, একটা প্রলয়ঙ্কর বিপর্যয়কে আশ্রয় করেনয়। শেষোক্ত জিনিষটি সংঘর্ষের লক্ষণ—সাধারণতঃ সে সংঘর্ষ বিরোধী প্রাণশক্তিদের মধ্যে, অন্ততপক্ষে তাঁ ঘটে একটা নিম্নতন স্তরে।

প্রতিকূল শক্তিদের কথা তুমি বড় বেশি চিন্তা কর। এ রকম দুঃশিষ্টাপ্রায়ণতা অনেক অনাবশ্যক হৃদয়ের কারণ। অভাবের নয়, বরং ভাবের দিকটির উপর মনঃসংযোগ কর। মায়ের শক্তির দিকে নিজেকে খুলে ধর, তাঁর অভয়ের ধ্যান কর আর জ্যোতি, স্থিরতা, শান্তি ও শুচিতার জগৎ এবং ভাগবত চেতনায় ও জ্ঞানে সংগঠিত হওয়ার জগৎ প্রার্থনা কর।

পরীক্ষার ধারণাটিও স্বাস্থ্যকর নয়—দেখতে হবে তা যেন মাত্রা ছাড়িয়ে না যায়। ভগবান্ পরীক্ষা নিয়ে আসেন না, পরীক্ষা নিয়ে আসে নিম্নতন স্তরের—মনের, প্রাণের, জড়ের—শক্তিসমূহ। ভগবান্ শুধু তাতে বাধা দেন নাই, এই জগৎ যে ও-জিনিষটি অন্তরাত্মার শিক্ষার অঙ্গ, অন্তরাত্মাকে সাহায্য করে যাতে সে নিজেকে নিজে জানতে পারে, নিজের সামর্থ্য সম্বন্ধে আর যে সব গণ্ডী পার হয়ে যেতে হবে, তাদের সম্বন্ধে জ্ঞান তার হয়। মা তোমাকে প্রতিপদে যে পরীক্ষা করছেন তা নয় বরং প্রতিপদে তোমাকে সাহায্য করছেন যাতে তুমি নীচের চেতনারই জিনিস এই যে সব পরীক্ষা, বাধা-বিঘ্ন তাদের দ্বায় ছাড়িয়ে উপরে উঠে যেতে পার। এই সাহায্যের চেতনা তুমি যদি সর্বদা জাগ্রত রাখতে পার, তবে তাই হল শক্তিশক্তির হোক আর তোমার নিজের নিম্ন প্রকৃতির হোক সকল রকম আক্রমণের বিরুদ্ধে শ্রেষ্ঠ রক্ষাকবচ।

অশুভ শক্তির নিজেদের একটা কর্তব্য নিজেরা ঠিক করে নিয়েছে—তা হল সাধকের কর্মধারার, আর পৃথিবীদ্বীপ অবস্থা পরীক্ষা করা, এরা অধ্যাত্ম-অবতরণের ও সিদ্ধির জন্য কতখানি প্রস্তুত তা যাচাই করা, কষে দেখা। পথের প্রতিপদে তারা রয়েছে, ক্রোধাক্ত হয়ে আক্রমণ করে, দোষত্রুটি দেখায়, কুমন্ত্রণা দেয়, হতাশা ডেকে আনে, বিদ্রোহের জন্য উত্তেজিত করে, অবিশ্বাস জাগায়, বাধা-বিঘ্ন স্তূপীকৃত ক'রে ধরে। অবশ্য কোন দন্দেই নাই এই কর্ম থেকে তাদের যে অধিকার জন্মেছে তাকে তারা অতিরঞ্জিত ক'রে দেখে, আমাদের চোখে যা বল্লীকস্তুপ তাদের চোখে তাই হয় পর্বতমালা। সামান্য একটুখানি বিপথে পা পড়েছে কি ভুল হয়েছে অমনি তারা এসে উপস্থিত, রাস্তাটি বন্ধ ক'রে সমগ্র হিমালয় ঘেন এনে বসিয়ে দিয়েছে। কিন্তু এই প্রতিকূলতা সৃষ্টির আদিকাল থেকেই যে ঘটতে দেওয়া হয়েছে তা কেবল পরীক্ষা হিসাবে নয় কিন্তু এই জন্য যে এতে জোর ক'রে আমাদের বাধ্য করে যাতে একটা মহত্তর শক্তি, পূর্ণতর আত্মজ্ঞান, আত্মহার তীব্রতর গুচিতা ও বল, এমন বিশ্বাস কোন কিছুই যাকে বিনষ্ট করতে পারে না, ভাগবত প্রসাদের একটা অধিকতর শক্তিময় অবতরণ আমরা লাভ করতে পারি।

*

* *

উপরের শক্তির অবতরণ হয় যে নিম্নতন শক্তি সব জাগিয়ে তুলবার উদ্দেশ্যে তা নয়—তবে বর্তমানে তাকে যে ভাবে কাজ করতে হয়, সেই ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়ার ফলে এই উৎক্ষেপ ঘটে। প্রয়োজন হল সমগ্র প্রকৃতির মূলে স্থির ও উদার চেতনার প্রতিষ্ঠা—তার ফল হবে এই, নিম্নতন প্রকৃতি উঠে দেখা দিলেও তা একটা আক্রমণ বা দ্বন্দ্বের রূপ নিয়ে আসবে না, বোধি হ'বে যিনি সকল শক্তির অধিপতি তিনি সেখানেও রয়েছেন, তিনিই বর্তমান যন্ত্রটির দোষত্রুটি দেখছেন, প্রত্যেক পদক্ষেপে

তাকে সংশোধনের জন্ত, তার পরিবর্তনের জন্ত যা প্রয়োজন তাই করে চলেছেন।

*
* *

এ সব হল অজ্ঞানের শক্তি—তার প্রথমে বাহির হতে অবরোধ ক'রে ধরে, তারপর সদলে একযোগে আক্রমণ করে, অভিভূত ক'রে ফেলবার জন্ত, দখল ক'রে বসবার জন্ত। এ রকম আক্রমণ যতবার বার্থ করা যায়, দূরে হটিয়ে দেওয়া যায়, ততবার সত্তার মধ্যে একটা শুদ্ধি ঘটে, মনে বা প্রাণে বা দেহে বা প্রকৃতির আর কোন সন্নিহিত অংশে একটা নূতন ক্ষেত্র মায়ের জন্ত অধিকার করা হয়। তোমার প্রাণসত্তার মায়ের স্থান বিস্তৃত হয়ে উঠেছে, তার প্রমাণ এই, পূর্বে যে সব অবরোধ তোমাকে একেবারে অভিভূত করে ফেলত এখন তাদের বিরুদ্ধে তোমার বাধা দেওয়ার শক্তি ক্রমে বৃদ্ধি পেয়েছে।

এ সব সময়ে মায়ের অধিষ্ঠানকে, শক্তিকে আহ্বান করতে পারাই হল সৰ্ব্বট উত্তীর্ণ হওয়ার সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম উপায়।

মা সর্বদা তোমার সঙ্গে, তোমার মধ্যে, তাঁরই সাথে তোমার কথাবার্তা হয়—তবে প্রয়োজন ঠিকমত শোনা, যেন আর কোন কষ্ট মায়ের বলে ভুল না হয়, তোমার ও তাঁর মধ্যে এসে না দাঁড়ায়।

*
* *

তোমার মন আর অন্তঃপুরুষ আধ্যাত্মিক লক্ষ্যের উপর নিবদ্ধ, একান্ত ও ভগবানের দিকে উন্মুক্ত—তাই ভাগবত প্রভাব কেবল মস্তিষ্ক ও হৃদয় অবধি অবতরণ করে। কিন্তু প্রাণময় সত্তা ও প্রকৃতি আর শারীর চেতনা নিম্নতন প্রকৃতির প্রভাবে রয়েছে। যতদিন প্রাণসত্তা ও শারীর সত্তা সমর্পিত না হয় কিম্বা নিজেরাই আপনা হতে উদ্ধৃত্তর জীবন কামনা না করে, ততদিন দ্বন্দ্ব চলবারই কথা।

সব সমর্পণ কর, আর সকল বাসনা ও স্বার্থ বিসর্জন দাও,

ভাগবত শক্তিকে আহ্বান কর যাতে প্রাণময় প্রকৃতিকে তিনি উন্মুক্ত করেন, যাবতীয় কেন্দ্রে স্থিরতা শাস্তি জ্যোতি আনন্দ নামিয়ে আনেন।

আস্পৃহাপরায়ণ হও, বিশ্বাস রেখে ধৈর্য ধরে—ফলের অপেক্ষা কর। সব নির্ভর করে অথও আস্তরিকতা আর সর্বদ্বন্দ্বীণ উৎসর্গ ও আস্পৃহার উপর।

জগৎ ততদিন তোমাকে উদ্বিগ্ন করবে, যতদিন তোমার কোন একটি অঙ্গ জগতের অর্কিারে থাকবে। তুমি যদি সম্পূর্ণরূপে ভগবানের হয়ে যেতে পার, তখনই কেবল তোমার মুক্তি সম্ভব।

*

* *

ধৈর্যের সাথে দৃঢ়তার সাথে জীবন ও জীবনের বাধাবিঘ্নসম্মল সম্মুখীন হবার সাহস যার নাই, সে কখন সাধনার আরও কঠিনতর আস্তর বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করে যেতে পারবে না। এ যোগের একেবারে প্রথম শিক্ষাই হল প্রশান্ত মন, দৃঢ় সাহস, ভাগবত শক্তির উপর অথও নির্ভর নিয়ে জীবন ও জীবনের পরীক্ষা সকলের সম্মুখীন হতে হবে।

*

* *

আত্মহত্যা হল অর্থহীন মীমাংসা—এতে যে সে শাস্তি পাবে এ ধারণা তার সম্পূর্ণ ভুল। তার বাধাবিপত্তি সব সঙ্কে নিয়ে মৃত্যুর পরে সে অধিকতর দুর্গতির মধ্যে গিয়ে পড়বে, আবার পৃথিবীতে আর এক জন্মে সে সমস্তই ফিরে নিয়ে আসবে। একমাত্র প্রতিকার হল এ সকল দুঃস্থ ধারণা ঝেড়ে ফেলে দেওয়া, জীবনের লক্ষ্য-স্বরূপ কোন নির্দিষ্ট কর্তব্য কর্মের জগৎ একটা পরিষ্কার সঙ্কল্প ধরে, ধীরে ও তৎপর সাহসেই সাথে জীবনের সম্মুখীন হওয়া।

সাধনা এই শরীর নিয়েই করতে হবে, শরীর ছেড়ে শুধু আত্মাকে দিয়ে সাধনা হয় না। শরীরটি যখন খসে পড়ে, আত্মা তখন অগ্ন্যাত্ন লোকে বিচরণ করে—শেষে আর এক জন্ম, আর এক শরীর গ্রহণ করে। পূর্বজন্মে যে সমস্ত বাধা-বিলম্বের সে সমাধান করে নাই, তারা এই নূতন জন্মে তাকে আশ্বাস ঘিরে ধরে। সুতরাং শরীর ত্যাগ করে লাভ কি ?

তা ছাড়া, জোর করে শরীর নষ্ট করলে মৃত্যুর পরে অগ্ন্যাত্ন লোকে অনেক কষ্ট পেতে হয়, তারপর নূতন জন্ম গ্রহণ করলে তখন ভাল নয় আরও খারাপ অবস্থার মধ্যে পড়তে হয়।

একমাত্র স্ববুদ্ধির কাজ হল এই জীবনে, এই দেহে বাধাবিন্যাসের সম্মুখীন হওয়া, তাদের জয় করা।

* * *

সব যোগেই লক্ষ্যস্থানে পৌঁছান দুষ্কর, এ যোগে তা আবার অল্প সব যোগের অপেক্ষা আরও দুষ্কর। যারা অন্তরে সাড়া পেয়েছে, যাদের সামর্থ্য আছে, যারা সব কিছুর, সকল আপদের, এমন কি ব্যর্থতারও সম্মুখীন হতে প্রস্তুত, একটা পরিপূর্ণ নিরহঙ্কারতার, নিকামতার, সমর্পণের দিকে অগ্রসর হওয়ার জন্য যাদের রয়েছে দৃঢ় সঙ্কল্প কেবল তাদেরই জন্য এই যোগ।

* * *

কোন জিনিষ বা কোন মাতৃষ যেন তোমার ও মাতৃশক্তির মাঝখানে এসে না দাঁড়ায়। সফলতা নির্ভর করবে সেই শক্তিকে গ্রহণ ও ধারণ করার উপর, সত্য অত্মপ্রেরণায় সাড়া দেওয়ার উপর, মানসরচিত বেশন ধারণার উপর নয়। এমন কি যে সব ধারণা পরিকল্পনা অগ্নি হিসাবে হয়ত কাজে লাগতে পারে, তারাও ব্যর্থ

হবে যদি তাদের পিছনে সত্য প্রণোদনা, সত্য শক্তি ও প্রভাব না থাকে।

*
* *

বাধাটি নিশ্চয়ই অবিশ্বাস ও অবাধ্যতার ফলে এসেছে। কারণ অবিশ্বাস ও অবাধ্যতা মিথ্যাচারেরই মত—তারা নিজেরাও মিথ্যাময়, তাদের প্রতিষ্ঠা হল মিথ্যা ধারণা ও প্রেরণা—তারা মহাশক্তির কাজে বিঘ্ন ঘটায়, এর অনুভূতি হতে দেয় না, একে পূর্ণভাবে কর্ম করতে দেয় না, এর রক্ষণসামর্থ্য হ্রাস করে।

কেবল তোমার অন্তর্মুখী ধ্যানে নয়, তোমাকে বাহিরের কার্যকলাপেও মূল-ভাবটি ঠিক রাখতে হবে। তা যদি করতে পারি, মাতৃশক্তিকেই যদি সব-কিছু-পরিচালনা করতে দাও, তা হলে দেখবে বাধা-বিঘ্ন কীমে আসছে, অন্ততঃ তাদের অতিক্রম করা সহজ হয়েছে, পথ ক্রমেই সুগম হয়ে চলেছে।

ধ্যানমুখী সাধনায় যা কর, কাজেক্ষেপেও ঠিক তাই করবে। মায়ের কাছে নিজেকে খুলে ধর; কাজকর্ম সব তাঁকেই পরিচালনা করতে ছেড়ে দাও; শান্তিকে, আশ্রয়-শক্তিকে, মায়ের অভয়কে ডেকে নিয়ে এস; আর এসকল যাতে অবাধে তাঁদের কাজ করতে পারে সেই জন্ত যত ভ্রান্ত প্রভাবকে প্রত্যাখ্যান করবে—কারণ এরা ভ্রান্ত অনুবধান অচেতন ক্রিয়া সব সৃষ্টি করে পথ রোধ করে দাঁড়াতে পারে।

এই নীতিটি অনুসরণ করে চল, তা হলে তোমার সমগ্র সত্তা শান্তির মধ্যে, শরণাম্পদ শক্তি ও জ্যোতির মধ্যে, এক ও অখণ্ড শাসনে এক ও অখণ্ড হয়ে উঠবে।

*
* *

আমি যখন অন্তরাত্মার জ্যোতি ও ভাগবত আহ্বানের কাছে একনিষ্ঠ হয়ে থাকার কথা বলেছিলাম, তখন অতীতের কোন ঘটনা অথবা তোমার ব্যক্তিগত কোন ক্রটি আমার লক্ষ্যের বিষয় ছিল না। সকল সঙ্কটে ও শত্রুর আক্রমণে বিশেষ প্রয়োজন যে জিনিষ আমি কেবল তারই নির্দেশ দিয়েছিলাম—কোন কুমন্ত্রণা, দুষ্ট প্রেরণা বা প্রলোভনের বাণী কানেও তুলবে না, তাদের সকলের বিরুদ্ধে স্থাপন করবে সত্যের আহ্বান, জ্যোতির অন্তরঙ্গ্য ইসারা। সকল সংশয় ও অবস্থাদে বলবে “আমি ভগবানের, আমার বিফলতা নাই”। অশুচি ও অযোগ্যতার ইঙ্গিতমাত্রে উত্তর দেবে “আমি অমৃতের সন্ধান, ভগবান আমাকে বরণ করেছেন; আমাকে কেবল আমার নিজের উপর আর ভগবানের উপর সত্যসন্ধ হতে হবে—তা হলে হয় নিশ্চিত। আমি যদি পড়েও যাই আবার উঠে দাঁড়াব”। ফিল্ম চলে যাওয়ার, ক্ষুদ্রতর আদর্শ অনুসরণ করবার প্রেরণাকে উত্তরে বলবে “এই ত শ্রেষ্ঠতম আদর্শ, কেবল এই সত্যই ত আমার অন্তরস্থ আত্মার তৃপ্তি সাধন করতে পারবে; সকল পরীক্ষা ও দুর্গতির ভিতর দিয়ে আমি এই দিব্যপথ-যাত্রার শেষ অবধি চলে যাব”। জ্যোতি ও ভাগবত আহ্বানের উপর নিষ্ঠা অর্থে আমি এই বৃষ্টি।

বাসনা—আহার—কাম

প্রাণের সাধারণ ক্রিয়াসকলের স্থান সত্য-সত্তার ভিতরে নয়, তারা আসে বাহির হতে। তারা অন্তরাঙ্গার জিনিষ নয়, সেখানে তারা জন্মগ্রহণ করে না, তারা হল সাধারণ প্রকৃতি হতে উৎপন্ন তরঙ্গাবলী।

৯০

বাসনা বাহির হতে আসে, অবচেতন-প্রাণস্তরে প্রবেশ করে, তারপর উপরে ভেসে ওঠে। তারা যখন উপরে ভেসে ওঠে, আর মন তাদের সহস্র সচেতন হয় কেবল তখনই বাসনার জ্ঞান আমাদের আসে। বাসনা আমাদের নিজেদেরই বলে বোধ হয়, কারণ প্রাণ হতে মনের মধ্যে এই রকমে সে উঠে আসছে বলে আমরা অনুভব করি, বাহির হতে যে এসেছে তা জানতে পারি না। প্রাণের বা সত্তার যা নিজস্ব জিনিষ, যার জন্তে সে দায়ী তা স্বয়ং বাসনাট নয় কিন্তু বিশ্ব প্রকৃতি হতে প্রাণের বা সত্তার মধ্যে প্রবেশ করে যে-সব প্ররোচনার প্রবাহ বা তরঙ্গ তাতে তার সাড়া দেওয়ার ভাষাটি।

*

* * *

বাসনা বর্জন করা মূলতঃ হল বাসনার অন্তর্গত ক্ষুধাটি বর্জন করা, সত্যিকার আত্মার ও আন্তর সত্তার জিনিষ তা নয়, বাহিরের জিনিষ বলে তাকে চেতনার ভিতর থেকে নিষ্কাশিত করা। তবে রাস্তার প্ররোচনা অনুসারে যে বাহ্য-ভোগ তাকে অস্বীকার করাও হল বাসনা-বর্জনের অঙ্গ। প্ররোচিত কর্ম হতে বিরত থাকা—যদি সে কর্ম করণীয় কর্ম না হয়—তাও যোগসাধনার অন্তর্ভুক্ত। তবে এ বিরতি যখন ভুলভাবে করা হয়, একটা মানস তপস্যার বিধি বা কঠোর একটা নৈতিক নিয়ম পালন হিসাবে, তখনই কেবল তাকে

নিগ্রহ গুম দেওয়া যায়। নিগ্রহ এবং একটা আন্তর-মূল-চেতনাগত পরিহার—এই দুইয়ের পার্থক্য হল মানসিক বা নৈতিক নিয়ন্ত্রণ ও অধ্যাত্ম-শুদ্ধির মধ্যে যে পার্থক্য।

যখন যথার্থ চেতনা নিয়ে থাকা যায় তখন অল্পভব হয় বাসনাগুলি রয়েছে বাহিরে, বাহির থেকে ঐতরে, নিম্নতন প্রকৃতি হতে মনে ও প্রাণময়, সব অংশে প্রবেশ করেছে। সাধারণ মানুষের চেতনায় এ অল্পভব হয় না—বাসনা সম্বন্ধে মানুষের জ্ঞান হয় তখন যখন বাসনা হাজির হয়েছে, ভিতরে এসে গিয়েছে, বাসস্থান বা অভ্যস্ত আশ্রয় পেয়েছে—তাই মানুষে মনে করে বাসনা হল তার নিজের, নিজেরই একটা অংশ। সুতরাং বাসনাকে দূর করতে হলে প্রথম প্রয়োজন কথার্থ চেতনায় সচেতন হওয়া—কারণ তখনই তাকে সরিয়ে দেওয়া অনেক সহজ; নতুবা যখন তাকে আপন অঙ্গ বলে আপনার সত্তা থেকে বহিস্কার করবার জ্ঞান ধ্বস্তাধ্বস্তি করতে হয় তখন তা তত সহজ নয়। যাকে আমাদের আধারেরই উপাদান বলে অল্পভব করি তাকে ছেঁটে ফেলতে হলে বেগ পেতে হয়, কিন্তু যা আগন্তুক পদার্থ তাকে বিদায় দেওয়া তেমন কঠিন নয়।

আর অন্তঃপুরুষ যখন সম্মুখে এসে দাঁড়ায় তখনও বাসনা হতে মুক্তি পাওয়া সহজ হয়। কারণ অন্তঃপুরুষের নিজের কোন বাসনা নাই, তার আছে কেবল আত্মপূরা, আঁছে ভগবানের জ্ঞান আর যে-সব জিম্মি ভাগবত বস্তু বা ভগবানেরই দিকে নিয়ে চলে তাদের জ্ঞান সন্ধিসা ও ভালবাসা। অন্তঃপুরুষের যদি সদা-সর্বদাই প্রাধান্য থাকে তবে সত্য চেতনা আপনা হতেই ফুটে উঠতে চায়, প্রকৃতির সব গতিধারা যেন স্বতঃই সংশোধিত হয়ে যায়।

*
* *

দাবি আর বাসনা একই জিনিষের দুটি বিভিন্ন দিক মাত্র। আর বিক্ষুব্ধ ও চঞ্চল না হলে কোন প্রাণবৃত্তির নাম যে বাসনা হতে

পারে না এমনও নয়—বরং পক্ষান্তরে তা শাস্ত্রভাবে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ ও নিত্যকার জিনিষ হয়ে থাকতে পারে, নিতাই বার বার এসে দেখা দিতে পারে। দাবি আর বাসনা প্রাণময় বা মনোময় স্তর হতে আসে, কিন্তু অন্তঃপুরুষগত বা আধ্যাত্মিক প্রয়োজন হল অগ্নি জিনিষ। অন্তঃপুরুষের দাবিতে বাসনা নাই, তার আছে শুধু আত্মসম্পূর্ণতা। তার আত্মসমর্পণে কোন সন্তোষ নাই—তার আত্মসম্পূর্ণতা যদি অবিলম্বেই পূর্ণ না হয় তবে আত্মসমর্পণ সে ফিরিয়ে নেয় না—কারণ ভগবানের ও গুরু উপর অন্তঃপুরুষের পরিপূর্ণ আস্থা, সে ভগবৎ-কৃপার যথাযথ সময় ও মুহূর্তের জন্য অপেক্ষা করে থাকতে পারে। অন্তঃপুরুষের নিজস্ব একটা নির্বন্ধ আছে বটে, কিন্তু তাই বলে ভগবানের উপর কখন সে চাপ দেয় না, তার চাপ হল প্রকৃতির উপর, সিদ্ধির বাধা হয়ে সেখানে যত ক্রটি রয়েছে তাদের দিকে সে নিশানা করে আলোক তর্জনী, যোগানুভবের মধ্যে বা সাধনার ধারায় যা কিছু মিশ্র অজ্ঞানময় অসম্পূর্ণ তাদের বেছে ফেলে দেয়, আর যে অবধি প্রকৃতিকে সে ভগবানের কাছে পূর্ণ উন্মুক্ত করে না ধরেছে, সকল প্রকারের অহংকার হতে তাকে মুক্ত করে, সমর্পিত করে, মূলভাবটিকে ও যাবতীয় ক্রিয়াকে সরল ও সত্যময় করে না তুলেছে তদবধি নিজেকে নিয়ে বা প্রকৃতিকে নিয়ে কখন তৃপ্ত থাকতে পারে না। এই জিনিষটি প্রথমে পূর্ণরূপে মনে, প্রাণে ও শারীর চেতনায় দৃঢ় প্রতিষ্ঠ করতে হবে, তারপর সমগ্র প্রকৃতির অতিমানস রূপান্তর সম্ভব। নতুবা যা লাভ হয় তা হল মনের, প্রাণের বা শারীর স্তরে ন্যূনাধিক উজ্জল, অর্ধফুট অর্ধ-আচ্ছন্ন জ্যোতি ও অনুভূতি—তারা অনুপ্রাণিত হয়ে আসে কোন বৃহত্তর মন বা বৃহত্তর প্রাণ হতে কিম্বা উর্ধ্বপক্ষে বুদ্ধি ও অধিমানসের অন্তর্ভুক্ত মানবীয় মনের উপরেই যে সব মানস-ভূমি তা হতে। এ সব কিছুদূর পর্যন্ত বেশ উৎসাহকর ও সন্তোষজনক হতে পারে—যারা ঐ সকল ভূমিতে কোনরকম অধ্যাত্ম-সিদ্ধি চায় তাদের পক্ষে এ সব শ্রেয়স্কর। কিন্তু অতিমানস সিদ্ধির দাবি

অনেক বেশি কঠোর ; তাদের পুরোপুরি মিটানও কঠিন—সর্বাপেক্ষা কঠিন হল অতিমানসকে শারীর ভূমিতে পর্য্যন্ত নামিয়ে আনা।

*
* *

বাসনাকে সম্পূর্ণভাবে দূর করতে অনেক সময় দরকার। কিন্তু একবার যদি তাকে প্রকৃতি হতে বহিষ্কার করতে পার, উপলব্ধি করতে পার যে এ একটা শক্তি বাহিরে থেকে এসে প্রাণের ও শরীরের মধ্যে তার নথরদন্ত প্রবেশ করিয়ে দেয়, তা হলে ও-র কম বহিঃপ্রকৃতি হটিয়ে দেওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ হয়ে ওঠে। তুমি কিন্তু তাকে নিজের অঙ্গীভূত, তোমার ভিতরে প্রোথিত বলে অনুভব করতে অত্যন্ত অভ্যস্ত—সেই জগ্গেই তার ক্রিয়াবলীকে শায়েস্তা করা, তোমার উপর তার স্বপ্রাচীন আধিপত্য দূর করা তোমার পক্ষে দুরূহতর হয়ে পড়ে।

আর-কোন জিনিষেরই উপর একান্তভাবে নির্ভর করবে না, তা যতই সহায় বলে মনে হোক না—প্রধানতঃ, প্রথমতঃ, মূলতঃ নির্ভর করবে মায়ের শক্তির উপর। সূর্য্য বা আলোক সহায় হতে পারে, সহায় হয়ও, যদি তা সত্যকার সূর্য্য ও সত্যকার আলোক হয়, তবুও তারা মাতৃশক্তির স্থান গ্রহণ করতে পারে না।

*
* *

সাধকের প্রয়োজনীয় জিনিষ যথাসম্ভব অল্প হবে—কারণ খুব অল্প কয়েকটি জিনিষই জীবনে সত্য-সত্য প্রয়োজন হয়। অবশিষ্ট সব সুবিধার জগ্গ অথবা প্রসাধনের জগ্গ অথবা বিলাসের জগ্গ। এ জাতীয় জিনিষের স্বত্বাধিকার ও ভোগাধিকার সাধকের হয় এই দুয়ের এক অবস্থায়—

(১) যদি সাধন-কালে জিনিষ সে ব্যবহার করে এই উদ্দেশ্যে যাতে নিরাসক্ত ও নিষ্কাম ভাবে জিনিষের অধিকারী হওয়ার অভ্যাস

তার হয়, যাতে সে শিক্ষা করতে পারে কি রকমে জিনিষ যথাযথভাবে ভাগবত-ইচ্ছা অনুসারে ব্যবহার করা যায়, তাদের সূচু প্রয়োগ হয়, তাদের দেওয়া যায় একটা উপযুক্ত সংগঠন, শৃঙ্খলা ও পরিমিতি।

অথবা, (২) যদি বাসনা ও আসক্তি হতে তার সত্যকার মুক্তি লাভ হয়ে গিয়ে থাকে, এখন আর জিনিষের ক্ষতি, অভাব বা প্রত্যাহার তাকে কিছুমাত্র স্পর্শ না করে বা বিচলিত না করে। কিন্তু যদি অধিকার বা ভোগের জন্ত কোন লোভ, কামনা, আবদার, দাবি থাকে, না পেলে বা বঞ্চিত হলে আসে উৎকর্ষা, শোক, ক্রোধ বা বিরক্তি, তবে তার চেতনা মুক্ত নয়, যে সব জিনিষ তার অধিকারে রয়েছে তাদের ব্যবহার তার পক্ষে সাধনার অন্তরায়। আর চেতনায় যদিও বা মুক্তই হয়, তবু জিনিষ অধিকারে রাখার উপযুক্ত সে হবে না, যদি সে শিক্ষা না করে কি রকমে জিনিষকে নিজের জন্ত নয়, ভাগবত ইচ্ছা অনুসারে, তার যত্ন হয়, ব্যবহারে যথাযথ জ্ঞান ও প্রয়োগকৌশল নিয়ে, আপনার সেবার জন্ত নয় ভগবানের জন্ত ও ভগবানের মধ্যে জীবন-যাপনের উপযোগী আয়োজন হিসাবে, ব্যবহার করা যায়।

*
* *

তপস্তার জন্ত তপস্তা এ যোগের আদর্শ নয়, তবে প্রাণের ক্ষেত্রে আত্মসংযম এবং স্থূল বাস্তবে যথাযথ শৃঙ্খলা তার একটা প্রয়োজনীয় অঙ্গ—আর আমাদের আদর্শের পক্ষে সত্যকার সংযম শৈথিল্য বা অভাব অপেক্ষা বরং তপস্তার কঠোরতা শ্রেয়স্কর। স্থূল বাস্তবের উপর আধিপত্য অর্থ নয় প্রচুর আয় আর প্রচুর অপব্যয় কিম্বা যত্ন আয় তত্র বা তদপেক্ষা দ্রুততর অপচয়—সে আধিপত্যের মধ্যে রয়েছে জিনিষের স্তনিপুণ ব্যবহার, আর তাদের ব্যবহারে একটা আত্মসংযম।

*
* *

যদি যোগসাধনা করতে চাও, তবে ছোট হোক বড় হোক সব বিষয়ে ক্রমে অধিকতর সাধকোচিত ভাব গ্রহণ করতে হবে। আমাদের সাধনায় বাসনার ক্ষেত্রে সে ভাবটি হল জোর করে দমন নয়, তা হল অনাসক্তি ও সমতা। জোর করে দমন (উপবাস এ পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত) অবাধ ভোগেরই সাথে সমান তরুর। উভয় ক্ষেত্রেই বাসনা থেকে যায়—একটিতে ভোগে সে পুষ্ট হয়, আর একটিতে দমনের ফলে উগ্রভাবে ও গুপ্তরূপে বর্তমান থাকে। কেবল যখন পিছনে সরে দাঁড়ান যায়, নিম্নতন প্রাণ হতে নিজেকে পৃথক করা যায়, তার বাসনা ও বুভুক্ষারশি নিজের ব'লে কখন স্বীকার করা না যায়, এদের সম্বন্ধে চেতনায় পূর্ণ সমতা ও স্থিরতা অভ্যাস করা যায়, তবেই নিম্নতন প্রাণ নিজেও ক্রমে শুদ্ধ হতে থাকে, নিজেও হয় সম ও স্থির। বাসনার প্রত্যেকটি তরঙ্গ যেমন আসে তেমনি পর্যাক্ষেপণ করে যেতে হবে, তোমার ব'হিরে যে জিনিষ ঘটে তাকে যেমন তুমি দেখ ঠিক তেমনি শাস্তভাবে, ঠিক ততপানি অটল অনাসক্ত থেকে—তাকে কখন ধরে রাখবে না, চলে যেতে দেবে, চেতনা থেকে যেন বহিষ্কৃত হয়, আর সেই সঙ্গেই তার স্থানে ক্রমে সত্য ক্রিয়াটি, সত্য চেতনাটি স্থাপন করবে।

*

* * *

আহারের উপর আসক্তি, তার জগ্ন লোভ ও ব্যগ্রতা, জীবনের মধ্যে তাকে একটা অত্যধিক বড় জিনিষ করে তোলা—এ হল যোগবৃত্তির বিরোধী। নতুবা রসনার পক্ষে কোন জিনিষ যদি তৃপ্তিকর হয় তার জ্ঞান থাকা দোষের নয়—কিন্তু দেখা দরকার তার জগ্ন যেন কোন বাসনা বা উৎকণ্ঠা না থাকে, লাভে উল্লাস অলাভে নিরানন্দ বা অনুশোচনা না থাকে। আহার যদি স্বাস্থ্য না হয়, প্রচুর না হয় তবে তাতে বিচলিত বা অসন্তুষ্ট না হয়ে, থাকবে স্থির ও সম—যতটুকু প্রয়োজন সেই নির্দিষ্ট পরিমাণে আহার

করবে, বেশিও নয়, কমও নয়। ব্যগ্রতাও থাকবে না, বিরক্তিও থাকবে না।

সদা-সর্বদা আহার সম্বন্ধে চিন্তা করা, তাই নিয়ে মনকে বিব্রত রাখা আহার-লিপ্সাকে দূর করবার সম্পূর্ণ ভ্রান্ত পথ। আহার বিষয়টির জীবনের মধ্যে যে যথাযথ স্থান—ক্ষুদ্র একটি কোণ—সেখানে রেখে দাও—ও বিষয়ে মনঃসংযোগ না করে, অন্য বিষয়ের উপর মনঃসংযোগ কর।

*

* *

আহার নিয়ে মনকে ব্যস্ত করে তুলো না। আহার করবে যথাযথ পরিমাণে (অত্যধিক নয়, অত্যল্পও নয়), তাতে লোভও থাকবে না ঘৃণাও থাকবে না, শরীর রক্ষার জন্য মায়ের দেওয়া উপায় হিসাবে যথাযথ ভাবটি নিয়ে—তোমার মধ্যে যে ভগবান তাকে অর্পণ করে। এ রকমে চললে তামসিকতা আসবে না।

*

* *

স্বাদকে—রসবোধকে—সম্পূর্ণ বিসর্জন দিতে হবে, এ যোগে এমন কথা বলে না। দূর করতে হবে প্রাণের বাসনা ও আসক্তি, আহারের উপর লোভ, পছন্দমত আহার পেলে অতি হর্ষ আর না পেলে বিমর্ষ ও অসন্তোষ, আহারকে অযথা প্রাধান্য দেওয়া। অগ্ন্যান্ধ বহু ক্ষেত্রের মত এখানেও সমতাই কষ্টসাধ্য।

*

* *

আহার ত্যাগ করবার অভিলাষ হল একটা দুঃস্প্রেয়ণ। অল্প কিছু আহার করে তুমি থাকতে পার, কিন্তু বিনা আহারে থাকতে পারা যায় না, অবশ্য এক অর্পেকাকৃত অল্প সময়ের জন্য ছাড়া। মনে রেখ গীতার কথা—“মে অতিরিক্ত আহার করে আর যে আদৌ আহার

করে না, এদের কারোর জন্তেই যোগ নয়”। প্রাণশক্তি হল এক জিনিষ—ঝিনা আঁহাঁরে তাকে বহুল পরিমাণে আকর্ষণ করা যায়, এমন কি উপবাসে তা বৃদ্ধিই পায়; কিন্তু দেহের স্থূল উপাদান আর এক জিনিষ—এই স্থূলদেহ না থাকলে প্রাণের অবলম্বনও থাকে না।

*
* *

প্রকৃতির এই বৃত্তিটি (আহারলিপ্সা) অবহেলা করবে না, কিম্বা তাকে অতিরিক্ত বড়ও করে তুলবে না—এর সাথে বোঝাপড়া করতে হবে, একে শুদ্ধ করতে হবে, বশে আনতে হবে, তবে অতিশয় প্রাধান্য কিছু না দিয়ে। দুই উপায়ে একে জয় করা যায়—এক, অনাসক্তির পথ—আহারকে শুধু শারীর প্রয়োজন হিসাবে দেখতে শিক্ষা করা, এখানে পাকস্থলীর ও রসনার যে বাসনাগত তৃপ্তি তার কোন মূল্য না দেওয়া; দ্বিতীয়টি হবে, আগ্রহ বা আকাঙ্ক্ষা না রেখে যে কোন আহার লাভ হয় তাই গ্রহণ করতে পারা, তারই মধ্যে—অন্য লোকে তাকে ভালই বলুক আর খারাপই বলুক দৃকপাত না করে সম-রসকে, আহারেরই জন্ত আহারের যে রস তা নয়,—বিশ্ব-আনন্দের রসকে উপলব্ধি করা।

*
* *

শরীরকে অবহেলা করা, তাকে ক্ষয় হতে দেওয়া ভুল। শরীর হল সান্নার অবলম্বন, তাকে উপযুক্ত করে রাখতে হবে। তার উপর কোন আসক্তি থাকবে না, তাই বলে আমাদের প্রকৃতির এই যে জড় অংশ তাকে ঘৃণা বা অবহেলাও করবে না।

এ যোগের লক্ষ্য কেবল উর্দ্ধতর চেতনার সাথে ঐক্য নয়, পরন্তু সেই চেতনার শক্তি দিয়ে নিম্নতম প্রকৃতির—শারীর প্রকৃতির পর্যাস্ত রূপান্তর।

আহার করতে হলে আহারের জন্ত যে লোভ বা বাসনা থাকা

আবশ্যক তা নয়। যোগী আহার করে বাসনার বশে নয়, শরীর-ধারণের জন্য।

*
* *

এ কথা ঠিক যে মন ও স্নায়ু যদি দৃঢ় আর ইচ্ছাশক্তি সতেজ থাকে, তবে উপবাসের ফলে সাময়িক ভাবে একটা আস্তর তেজের ও গ্রহণশীলতার অবস্থা লাভ করা যায়। এ অবস্থা মনের পক্ষে লোভনীয়—তখন ক্ষুধা, দুর্বলতা, পাকস্থলীর গোলযোগ এ সব সাধারণ প্রতিক্রিয়া হতে সম্পূর্ণ মুক্ত থাকা যায়। তবে শরীর শীর্ণ হয়ে পড়ে; আর স্নায়ুমণ্ডলী যতখানি আত্মসাৎ করতে পারে বা সমন্বয় করতে পারে তার অতিরিক্ত প্রাণশক্তি সবেগে প্রবেশ করার ফলে প্রাণের একটা দুঃস্থ শ্রান্ত অবস্থা সহজেই এসে দেখা দিতে পারে। যাদের স্নায়ু দুর্বল তাদের উপবাস-লোভ সংবরণ করা উচিত, তাদের ক্ষেত্রে উপবাসের সঙ্গে সঙ্গে বা পরেই অনেক সময় মনের ভ্রান্তি ও অপ্রকৃতিস্থতা উপস্থিত হয়। বিশেষতঃ তার মধ্যে যদি প্রায়োপবেশনের ভাব থাকে বা এসে প্রবেশ করে তবে উপবাস বিপজ্জনক হয়ে পড়ে—কারণ উপবাস তখন হয় একটা অন্ধ প্রাণবৃত্তিকে প্ররোচনা দেওয়া, আর তা সাধনার ক্ষতি করে অবনতি ঘটায় এমন এক অভ্যাসে সহজেই পরিণত হতে পারে। এ সব প্রতিক্রিয়াও যদি পরিহার করা যায়, তবে উপবাসের যথেষ্ট উপকারিতা নাই—কারণ উর্দ্ধতর তেজ ও গ্রহণসামর্থ্য আসা উচিত কৃত্রিম বা স্থল-ভৌতিক উপায়ে নয়, পরন্তু চেতনার তীব্রতা আর সাধনার জগ্ন দৃঢ়সঙ্কল্পের সহায়ে।

*
* *

যে রূপান্তর আমাদের সাধনার লক্ষ্য তা এত বিশাল ও জটিল যে একযোগে তার সমস্তখানি আসতে পারে না—তাকে আসতে

দিতে হবে ধাপের পর ধাপ অহুসরণ করে। শারীর পরিবর্তন হল সর্বশেষ ধাপে—কিন্তু সে ধাপটির মধ্যেও আছে অবার একটা ক্রমোন্নতির ধারা।

আভ্যন্তরীণ পরিবর্তন ভাবমুখী হোক আর অভ্যর্থমুখী হোক কোন স্থূল শারীর উপায়ের দ্বারা সংঘটিত হতে পারে না। বরঞ্চ শারীর পরিবর্তনটিই সংসাধিত হতে পারে কেবল তখন যখন শারীর কোষের মধ্যে সেই মহত্তর অতিমানস চেতনার অবতরণ হয়। যতদিন তা না হয় অন্ততঃ ততদিন আংশিকভাবে আহার নিদ্রা প্রভৃতি সাধারণ উপায়ের দ্বারা শরীরকে এবং শরীরের অবলম্বন যে সব শক্তি তাদের ভরণ-পোষণ করতে হবে। আহার করতে হবে, তবে যথাযথ মনোভাবটি রেখে, যথাযথ চেতনা নিয়ে; আর নিদ্রাকে ক্রমে যোগস্থ বিশ্রান্তিতে পরিণত করতে হবে। অকালিক ও অত্যধিক শারীর কৃচ্ছ্রতা (তপস্তা) আধারের বিভিন্ন অঙ্গের শক্তি সকলের মধ্যে একটা অস্থিরতা ও অস্বাভাবিকতা এনে দিয়ে সাধনার ধারায় বিঘ্ন ঘটাতে পারে। তাতে মনোময় ও প্রাণময় অংশে একটা বিপুল শক্তি-প্রবাহ প্রবেশ করতে পারে বটে, কিন্তু ফলে স্নায়ুরাজি ও শরীর শ্রান্ত হয়ে পড়তে পারে, আর ঐ সকল উর্দ্ধতর শক্তির ক্রিয়া ধারণ করবার সামর্থ্য হারিয়ে ফেলতে পারে। ঠিক এই কারণেই অতিমাত্রায় শারীর তপস্তা এখানকার সাধনার মূলধারার অঙ্গীভূত করা হয় নাই।

যাখে মাঝে দু'এক দিনের জন্ত উপবাস দিলে অথবা আহার অনেক কমিয়ে দিয়ে অথচ উচিত মাত্রায় নিলে কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু দীর্ঘকালের জন্ত সম্পূর্ণ অনাহার বাঞ্ছনীয় নয়।

*
* *

প্রাণের ও শরীরের উপর কামাবেগের আক্রমণ হতে সাধককে সম্পূর্ণ ঘুরে সরে দাঁড়াতে হবে। কারণ কামাবেগ যদি সে জয় না

করে তবে শরীরের মধ্যে দিব্য চেতনা ও দিব্য আনন্দ স্থিতি লাভ করতে পারবে না।

*
* *

এ কথা সত্য, বাসনাকে কেবল দমন করা বা চেপে রাখা যথেষ্ট নয়—শুধু ঐ টুকুতেই সত্যকার ফল হয় না; কিন্তু তার অর্থ এমন নয় যে বাসনাকে প্রশয় দিতে হবে—তার অর্থ এই, বাসনাকে যে কেবল দমনে রাখতে হবে তা নয়, প্রকৃতির ভিতর থেকে তাকে বহিষ্কৃত করতে হবে। বাসনার পরিবর্তে থাকবে ভগবানের দিকে একমনা আত্মহা।

আর ভালবাসার সম্বন্ধে কথা এই যে ভালবাসাকে কেবলমাত্র ভগবানের উপর অর্পণ করতে হবে। মানুষ যে জিনিষটিকে ঐ নামে অভিহিত করে তা হল পরম্পরের বাসনার, প্রাণজ আবেশের বা শারীর ভোগের পরিতৃপ্তির জন্য পরম্পরের প্রাণের বিনিময়। সাধকদের মধ্যে এ রকম বিনিময় কখন থাকা উচিত নয়—কারণ ও-জিনিষটির সন্ধানে ফিরলে অথবা এ রকম আবেশের প্রশয় দিলে সাধনা থেকে দূরে সরে পড়া ছাড়া আর কিছু ফল হয় না।

*
* *

এ যোগের সমস্ত নীতিই হল একমাত্র ভগবানের কাছে নিজেকে সম্পূর্ণ দিয়ে দেওয়া—অন্য কারো কাছে, অন্য কিছুর কাছে নয়—আর ভাগবতী মাতৃশক্তির সাথে ঐক্যের ফলে আমাদের ভিতরে ভগবানের অতিমানস স্বরূপের বিশ্বাতীত জ্যোতি, ক্রিয়াশক্তি, বিশালতা, শাস্তি, শুচিতা, সত্যময় চেতনা এবং আনন্দকে নামিয়ে আনা। সুতরাং এ যোগে অপরের সাথে প্রাণজ সম্বন্ধ বা আদান-প্রদানের স্থান থাকতে পারে না। এ ধরণের কোন সম্বন্ধ বা আদান-প্রদান অন্তরান্নাকে তৎক্ষণাৎ নিম্নতন চেতনা ও তার প্রকৃতির

মধ্যে আবদ্ধ করে ফেলে, ভগবানের সাথে সত্যকার ও সম্পূর্ণ ঐক্য ঘটতে দেয় না, আর অতিমানস সত্যময় চেতনায় আরোহণ ও অতিমানস ঈশ্বরী শক্তির অবতরণ—উভয়ত্রই বিঘ্ন জন্মায়। ব্যাপারটি আরও খারাপ হয়ে পড়ে যদি এই আদান-প্রদান একটা কামজ সঙ্ক বা কামজ সম্ভোগের রূপ নেয়—এমন কি একে স্থূল কোন রকম ক্রিয়া থেকে যদি মুক্ত রাখা যায় সে ক্ষেত্রেও এ কথা প্রযোজ্য। সুতরাং এ সব জিনিষ সাধনায় সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। বলা বাহুল্য, এ পর্যায়ের স্থূল কোন কর্মই অনুমোদিত নয়, তা ছাড়া এর সকল প্রকার সূক্ষ্মতর রূপও পরিহর্ন্তব্য। কেবল যখন আমরা ভগবানের অতিমানস স্বরূপের সাথে একত্ব লাভ করেছি তখন আমরা ভগবানের মধ্যে অপর সকলের সাথে আমাদের যথার্থ আধ্যাত্মিক সঙ্ক স্থাপন করতে পারি—সেই উচ্চতর একত্বের মধ্যে এ ধরণের রূঢ় নিম্নতন প্রাণজং ক্রিয়ার স্থান নাই।

কাম-প্রেরণাকে বশীভূত করতে হবে—কামকেন্দ্রকে এতখানি বশে আনতে হবে যে কামজশক্তি বাহিরে নিক্ষিপ্ত ও নষ্ট না হয়ে উল্টে আকৃষ্ট হতে পারে। ফলতঃ ঠিক এই উপায়েই শুক্রেণের মধ্যে নিহিত শক্তি অপরাপর শক্তির আশ্রয় যে মূল-ভৌতিক শক্তি তাতে পরিণত হয়—রেতঃ হয়ে ওঠে ওজঃ। কিন্তু কামজ বাসনা আর তার কোন সূক্ষ্ম সম্ভোগ সাধনার সঙ্গে মিশিয়ে ফেলা, সাধনার অঙ্গ হিসাবে দেখা, এর চেয়ে দারুণ মারাত্মক ভুল আর কিছু হতে পারে না। আধ্যাত্মিক পতনের দিকে সোজা ছুটে চলবার এটি একেবারে অব্যর্থ উপায়—এতে আবহাওয়ার মধ্যে এমন সব শক্তি এনে ছড়িয়ে দেয় যারা অতিমানসের অবতরণ রুদ্ধ করে ফেলে, পরিবর্তে আনে এমন সব বিরোধী শক্তির অবতরণ যাদের কাজ কেবল বিশৃঙ্খলতা ও বিফলতা পরিবেশন করা। দিব্য সত্যকে যদি নামিয়ে আনতে হয়, দিব্য কর্মটি যদি নিম্পন্ন করতে হয়, তবে এই বিকৃত গতি যদি কখন এসে পড়তে চায় তবে তাকে একেবারে ঝেড়ে

ফেলে দিতে হবে, চেতনা থেকে নিশ্চিহ্ন করে মুছে ফেলতে হবে।

স্থূলভাবে কামসন্তোগ পরিত্যাগ করতে ত হবেই, কিন্তু তার কোন আভ্যন্তরীণ প্রতিকূপ কামরূপান্তরের অঙ্গ হবে—এরকম মনে করাও ভ্রান্তি। অজ্ঞানময় স্থূল-স্থষ্টির যে বিধি-ব্যবস্থা তার অন্তর্গত একটা বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের কৌশলমাত্র হল প্রকৃতির মধ্যে এই পাশব কামবেগের ক্রিয়া। কিন্তু এই ক্রিয়ার সাথে সাথে থাকে একটা প্রাণজ উত্তেজনা, আর তাতে আবহাওয়ার মধ্যে এতখানি অমুকূল স্পন্দন ও স্নায়োগ এনে দেয় যে যে-সব প্রাণময় সত্তা ও শক্তিদেব সমস্ত কাজই হল অতিমানস জ্যোতির অবতরণ নিবারণ করা ঠিক তারাই সেখানে সবেগে প্রবেশ করতে পায়। তার সঙ্গে যে সুখানুভূতি সংযুক্ত থাকে তা দিব্য আনন্দের যথার্থ রূপ নয়, একটা বিকৃতি স্বাত্র। দেহের মধ্যে সত্যকার দিব্য আনন্দের গুণ, গতি, উপকরণ ভিন্নরকমের—মূলতঃ তা আত্মস্থিত, তার প্রকাশ নির্ভর করে কেবল ভগবানের সাথে একটা আস্তর সন্মিলনের উপর। তুমি দিব্য প্রেমের কথা উল্লেখ করেছ—কিন্তু দিব্য প্রেম শরীরকে স্পর্শ করলে সেখানে স্থূল নিম্নতন প্রাণজ প্রবৃত্তি কিছু জাগায় না—এসকলের চরিতার্থতা তাকে কেবল দূরে সরিয়ে দেয়,—উর্দ্ধলোক থেকে তাকে এই জড়স্থষ্টির রূঢ়তার মধ্যে অবতরণ করানই যথেষ্ট দুঃস্থ—যদিও জড়কে রূপান্তরিত করা একমাত্র তারই ক্ষমতা,—সেই উর্দ্ধলোকেই তাকে আবার ফিরে যেতে বাধ্য করায়। একমাত্র যে দুয়ার দিয়ে দিব্য প্রেম প্রবেশ করতে সম্মত, সেই চৈতন্যপুরুষের দুয়ার দিয়েই তার অহুসরণে চল, আর এই নিম্নতন প্রাণজ ভ্রান্তি দূর করে দাও।

শারীর সিদ্ধির জন্ত প্রয়োজন কামকেন্দ্র ও তার ক্রিয়াশক্তির রূপান্তর—কারুণ আধারের মনোময় প্রাণময় অন্নময় যন্ত শক্তি শরীরের মধ্যে তাদের অবলম্বন হল ঐ জিনিষটিই। একে অন্তরঙ্গ জ্যোতির,

স্বজনী শক্তির, বিস্কৃত দিব্য আনন্দের সম্ভারে ও প্রবাহে পরিণত করতে হবে। এ ক্ষেত্রের রূপান্তর হতে পারে এর মধ্যে একমাত্র অতিমানস জ্যোতি, শক্তি ও আনন্দের অবতরণে। পরে তার ক্রিয়া কি রকম হবে তা অতিমানস সত্য আর ভাগবতী জনমীর স্বজনী দৃষ্টি ও ইচ্ছাশক্তিই নিরূপণ করে দেবে। তবে তা হবে সচেতন সত্যের ক্রিয়া, কামজ বাসনা ও সম্ভোগ যার অন্তর্গত সেই তমিশ্রার ও অজ্ঞানের ক্রিয়া নয়। তা হবে সংরক্ষণের শক্তি, জীবনীশক্তি-সকলের মুক্ত বাসনাশূন্য বিকীরণ, তাদের বিক্ষেপ ও অপচয় নয়। এ কল্পনা পরিহার করবে যে, অতিমানস জীবন হবে প্রাণের ও দেহের বাসনারাজিরই একটা সমুন্নত পর্যায়ের তৃপ্তিমাত্র। মানব প্রকৃতির মধ্যে পশুর মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠার এই যে প্রত্যাশা—এর অপেক্ষা ভাগবত সত্যের অবতরণের পক্ষে গুরুতর প্রতিবন্ধক নাই। মন চায় অতিমানস অবস্থা হোক তার নিজের প্রিয় ধারণার ও সংস্কারের সমর্থন; প্রাণ চায় তা হোক তার বাসনারাজির এক মহিমাময় সংস্করণ; দেহ চায় সে হোক তার নিজের স্বথের আরামের অভ্যাসের এক সমৃদ্ধ অন্তর্যুত্তি। তাকে যদি এই হতে হয় তবে সে হবে কেবল পাশব ও মানব প্রকৃতিরই একটা অতিপুষ্ট আত্যন্তিক ক্ষীত পরিশিতি, মানব হতে ভাগবতে পরিবর্তন তা নয়।

তোমার মধ্যে “যে জিনিষটি অবতরণ করতে চেষ্টা করছে তার বিরুদ্ধে বিচারের ও আত্মরক্ষার কোন রকম বাধা” তুমি স্থাপন করবে না বলে যে মনস্থ করছ তা বিপদের কথা। যে জিনিষ নেমে আসছে তা যদি দিব্য সত্যের অঙ্গকূল না হয়, বরং হয় প্রতিকূল, তবে কি ভেবে দেখেছ তোমার ওঁকথার অর্থ কি? প্রতিকূল শক্তি সাধকের উপর অধিকার লাভের জগৎ এর চেয়ে ভাল সুযোগ আকাঙ্ক্ষা করে না। বিনা বাধায় আসতে দিতে হবে কেবল এক মাতৃশক্তিকে ও ভাগবত সত্যকে। এখানেও বিচারক্ষমতাকে সামনে রাখবে যাতে মায়ের শক্তি ও ভাগবত সত্যের মুখোমুখি পরে যদি আসে

কোন মিথ্যা, তবে তাকে ধরে ফেলতে পার—আর সেই সাথে প্রত্যাখানের ক্ষমতাও সজাগ রাখবে যাতে সকল মিশ্র জিনিষ বেয়ে ফেলে দিতে পার।

তোমার যে অবশ্যসম্ভাবী আধ্যাত্মিক ভবিতব্য তাতে শ্রদ্ধা রাখা ভ্রান্তি থেকে সড়ে দাঁড়াও, মাস্কের জ্যোতি ও শক্তির যে সাক্ষ্য নির্দেশ তার কাছে তোমার চৈতন্যসত্তাকে আরো খুলে ধর। তোমার সঙ্কল্পটি যদি আন্তরিক হয় তবে প্রতিবারেই ভুল-স্বীকার একটা সত্যতর গতি ও উদ্ধতর উন্নতির সোপান হয়ে উঠতে পারে।

*
* *

আমার পূর্ব পত্রে কামবেগ ও যোগসাধনা সম্বন্ধে জিনিষটি আমি কি ভাবে দেখি তা ব্যক্ত করেছি। এখানে আরো বলতে পারি যে আমার সিদ্ধান্ত কোন মানসিক অভিযত বা পূর্বকল্পিত নৈতিক ধারণার উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, তা প্রতিষ্ঠিত প্রামাণ্য বস্তু ও ঘটনার উপর, পর্যবেক্ষণ ও অভিজ্ঞতার উপর। আমি অস্বীকার করি না যে যতদিন আন্তর অভিজ্ঞতা আর বাহ্য চेतনার মধ্যে একটা ভেদ রেখে দেওয়া হয়, শেষোক্ত জিনিষটিকে একটা ইতর ক্রিয়া হিসেবে দমনে রাখা হয় কিন্তু রূপান্তরিত করা না হয়, ততদিন কামজ ক্রিয়ার সম্পূর্ণ বিরতি না হওয়া সত্ত্বেও অধ্যাত্ম অভিজ্ঞতা অনেক লাভ হতে পারে, সাধনায় উন্নতিও করা যেতে পারে। মন তখন নিজেকে বাহ্য-প্রাণময় (জীবনীশক্তির সাথে সংশ্লিষ্ট যে অংশ) ও অন্তরময় চেতনা হতে পৃথক করে নিজের অন্তঃস্থ জীবন-যাপন করে। কিন্তু অতি অল্প লোকে সত্য-মতাই পুরোপুরি ভাবে এ-কাজটি করতে সক্ষম; যে মুহূর্তে অমুভূতি প্রাণের ও দেহের ক্ষেত্র অবধি প্রসারিত হয়, তখন থেকে ক্রমপ্রযুক্তিকে আরও-ডাবে গ্রহণ করা চলে না। যে-কোন মুহূর্তে তা বিঘ্নের, বিপর্যয়ের বিকৃতির শক্তি হয়ে উঠতে পারে।

আমি লক্ষ্য করেছি অহংকার (দৰ্প, দম্ভ, দূৰাকাঙ্ক্ষা) আর রাজসিক সব ক্ষুধা ও বাসনার মত, ঠিক সমান মাত্রায়, ঐ জিনিষটিও সাধনায় পতনের অগ্রতম প্রধান কারণ। একে সম্পূর্ণ ছেঁটে ফেলে না দিয়ে উদাসীন থেকে এর সাথে বোঝাপড়ার চেষ্টা ব্যর্থই হয়। ইউরোপের অনেক আধুনিক অধ্যাত্ম-জিজ্ঞাসু এর উদ্ধারনের চেষ্টা করবার পক্ষপাতী—কিন্তু সে পরীক্ষা যেমন দুঃসাহসপ্রবৃত্তি তেমনি বিপদপূর্ণ। কারণ কামবৃত্তি আর আধ্যাত্মিকতাকে যখন মিশিয়ে ফেলা হয় তখনই ঘটে সবচেয়ে বেশী সৰ্বনাশ। এমন কি, বৈষ্ণব “মধুরভাবে” যেমন করা হয় সেই রকমে, বৃত্তিটিকে ভগবানের দিকে পরিচালিত করবার চেষ্টার মধ্যেও থেকে যায় একটা বিপদ—এ পন্থায় একটু অপগতি বা অপপ্রয়োগের কি ফল তা বারবার দেখা গিয়েছে। যা হোক, আমাদের যোগে আমরা কেবল ভগবানের মূল উপলব্ধিটি চাই না, চাই সমগ্র সত্তার ও স্বভাবের রূপান্তর; এ ক্ষেত্রে আমি দেখেছি যে কামশক্তির উপর পূর্ণ কর্তৃত্ব সাধনার অপরিহার্য লক্ষ্য হওয়া প্রয়োজন। নতুবা প্রাণ-চেতনা একটা আবিল মিশ্র বস্তুরূপে থেকে যায়, আর সে আবিলতা অধ্যাত্ম-ভাবিত মনের শুদ্ধতাকে ক্ষুণ্ণ করে এবং শরীরস্থ শক্তিসকলের উর্দ্ধমুখী প্রবণতাকেও বিশেষভাবে ব্যাহত করে। এ যোগের দাবি সমগ্র নিম্নতন অর্থাৎ সাধারণ চেতনার পূর্ণ উত্তরণ, যাতে সে-চেতনা তার উপরস্থ অধ্যাত্ম-চেতনার সাথে সংযুক্ত হতে পারে, আর মনের প্রাণের ও দেহের মধ্যে, এদের রূপান্তর সাধনের জন্য, অধ্যাত্মের (পরিশেষে অতিমানসের) পূর্ণ অবতরণ। কাম বাসনা যতদিন পথ রুদ্ধ করে থাকে ততদিন পরিপূর্ণ উত্তরণ অসম্ভব; কাম-বাসনা প্রাণে যতদিন প্রবল ততদিন অবতরণ বিপজ্জনক। কারণ যে-কোন শূন্যস্থানে অতীত বা স্থগত কাম-বাসনা এমন মলিনতা সৃষ্টি করতে পারে যা সত্যকার অবতরণকে ঠেলে ফিরিয়ে দেয়, অজ্ঞিত শক্তিকে ভিন্ন উদ্দেশ্যে ব্যবহার করে অথবা চেতনার সব-কিছু

ক্রিয়াকেই একটা আবিল ও মোহকর ভ্রান্ত অভিজ্ঞতার দিকে চালিত করে। সুতরাং এই বাধাটিকে পথ থেকে সরিয়ে ফেলতে হবে, নতুবা সাধনা নির্বিঘ্ন কিম্বা সিদ্ধির দিকে গতি মুক্ত হতে পারে না।

তুমি যে বিপরীত মতটির কথা বলছ তা এই ধারণা হতে আসতে পারে, যে, কামবৃত্তি প্রাপ্তমত গঠিত মানবাধারের একটা স্বাভাবিক অঙ্গ, আহাৰ ও নিদ্রারই মত একটা অবশ্য প্রয়োজন, আর তার সম্পূর্ণ নিবৃত্তির ফলে অপ্রকৃতিস্থতা এবং অগ্র সব বিবম বিপত্তি ঘটতে পারে। এ কথা সত্য, কামবৃত্তি বাহিরে কার্য্যতঃ দান করে অগ্রভাবে উপভোগ করলে তাতে আধারে একটা গোলমাল ও মস্তিষ্কের অস্থস্থতা ঘটায়। কাম-উপরতিকে এক ভাক্তারী মত যে সমর্থন করে না, তার মূল হেতু এইখানে। কিন্তু আমি লক্ষ্য করেছি, এ সব জিনিষ ঘটে তখন কেবল যখন স্বাভাবিক কাম-সন্তোগের স্থান গ্রহণ করে একটা বিকৃত ধরণের গোপন সন্তোগ অথবা কল্পনায়, সূক্ষ্ম-প্রাণের আশ্রয়ে একটা সন্তোগ অথবা প্রাণের একটা অদৃশ্য প্রচ্ছন্ন আদান-প্রদান ধরে সন্তোগ। আমি মনে করি না এ বিষয়ে পূর্ণ-জয়ের ও উপরতির জন্ম যদি সত্যাকার অধ্যাত্ম-প্রয়াস থাকে তবে কখন তাতে কিছু অনিষ্ট হয়। ইউবেপে এখন অনেক চিকিৎসক এই মত পোষণ করেন যে কামোত্তাপতির ফল ভালই যদি তা খাটি হয়; রেতোমধ্যস্থ যে বস্তুটি কামক্রিয়ায় ব্যয়িত হয় তা পরিণত হয় রেতোমধ্যস্থ আর একটি বস্তু, যা আধারের, মনের, প্রাণের ও দেহের, শক্তিরাজির আহার্য্য যোগায়—এ হতেই ভারতীয় ব্রহ্মচর্য্যবাদের সত্যতা প্রমাণ হয়; ব্রহ্মচর্য্য হল রেতঃকে ওজরূপে পরিণত করা, রেতঃস্থ তেজসকলকে উর্দ্ধে তুলে ধরা, যাতে তারা একটা অধ্যাত্মশক্তিতে পরিবর্তিত হতে পারে।

জয়ের উপায় সম্বন্ধে বলা যেতে পারে যে কেবল বাহ্য উপরতি দিম্বে তা সম্ভব নয়—সে উপায়ের দ্বারা হল অনাসক্তি ও প্রত্যাখ্যানের যুগপৎ ক্রিয়া। চেষ্টনা কামবেগ হতে দূরে সরে দাঁড়ায়, অনুভব করে

বৃত্তিটি তার নিজের নয়, প্রকৃতি-শক্তি বাহির হতে এনে তার উপর ফেলে দিয়েছে, কিন্তু তাতে সে সম্মতি দেয় না, তার সাথে আপনাকে এক করে ফেলে না। যতবার সে প্রত্যাখ্যান করে তত বৈরাগ্য বৃত্তিটি দূরে নিষ্কিন্ত হয়। মন নিলিপ্ত থাকে; পরে প্রধান অবলম্বন, যে প্রাণপুরুষ তাও ঐ ভাবে সরে দাঁড়ায়, শেষে শারীর চেতনা পর্য্যন্ত তাকে আর আশ্রয় দেয় না। এই ধারায় কাজ চলতে থাকে যতদিনে অবচেতনাও আর তাকে স্বপ্নের মধ্যে জাগিয়ে তোলে না এবং ব্যাধি প্রকৃতি-শক্তি হতেও কোন আবেগ এসে আর এই নিম্নতন অগ্নিকে পুনঃ প্রজ্জ্বলিত করে না। কামপ্রবৃত্তিটি যেখানে অত্যন্ত দৃঢ়মূল সেখানে এই পথ অনুসরণীয়; অগ্রথা, এমনও কেহ কেহ আছে যারা তাদের প্রকৃতি হতে এ বৃত্তিটিকে বিশেষ ক্ষিপ্ততার সাথে নিঃশেষ নিষ্কাশিত করে এর পূর্ণ নিবৃত্তি সাধন করেন—তবে এ রকম সচরাচর হয় না।

এ কথা বলা প্রয়োজন যে কামপ্রবৃত্তির সম্পূর্ণ নিবৃত্তি সাধনার একটি সর্বাপেক্ষা দুরূহ অঙ্গ, এতে সময়ের দরকার এবং সে জ্ঞান প্রস্তুত থাকতে হবে। তবে এর পূর্ণ বিলুপ্তি সত্যিই যে হয় তা দেখা যায়; এ ছাড়া কাৰ্য্যতঃ এক বিমুক্তি—শুধু মাঝে মাঝে অবচেতন হতে উথিত দুঃস্বপ্ন তাকে খণ্ডিত করলেও—অনেকেই লাভ করে থাকে।

*
* *

• কামবেগের কথা। জিনিষটিকে পাপ, বিভীষিকা অথচ লৌভনীয় কিছু হিসাবে দেখবে না; দেখবে নিম্নতন প্রকৃতির একটা ভুল, একটা ভ্রান্ত-ক্রিয়া হিসাবে। একে সম্পূর্ণভাবে প্রত্যাখ্যান করবে—তবে এর সঙ্গে যুদ্ধ করে নয়, এর থেকে সরে দাঁড়িয়ে, নিজেকে পৃথক করে নিয়ে, তোমার সম্মতি না দিয়ে—একে ঐ ভাবে দেখবে যে এ জিনিষ তোমার কিছু নয়, তোমার বাহিরে। একটা প্রকৃতির শক্তি একে তোমার উপর আরোপ করে দিয়েছে।

এ আরোপে আদৌ সম্মতি দেবে না। তোমার প্রাণসত্তার কোথাও কিছু যদি সম্মতি দেয়, তবে সে অঙ্গটির উপর জোর করবে যাতে তার সম্মতি সে প্রত্যাহার করে। তোমার এই প্রত্যাহার ও প্রত্যাখ্যানের কাজে সহায়তার জন্য ভাগবতী শক্তিকে ডেকে আন। যদি স্থিরভাবে দৃঢ়ভাবে ধৈর্যের সাথে কাজটি করতে পার তবে পরিশেষে বাহু-প্রকৃতির এ অঙ্গ্যাসটির উপর তোমার আভ্যন্তরীণ সঙ্কল্পই জয়ী হবে।

*
* *

এতখানি অবসাদগ্রস্ত হয়ে পড়বার বা সাধনা বিফল হল বলে জল্পনা-কল্পনা করবার কোন কারণ নাই। তুমি যে যোগসাধনার অল্পপযুক্ত তার লক্ষণ মোটেও এ জিনিষ নয়—এর অর্থ কামবেগ সচেতন অংশ থেকে বিতাড়িত হয়ে অবচেতনায় আশ্রয় নিয়েছে, খুব সম্ভব নিম্নতম জড়গত-প্রাণের চেতনা বা জড়তম চেতনার মধ্যে কোথাও, যেখানে আশ্রয় দিকে, জ্যোতির দিকে উন্মুক্ত নয় এমন ক্ষেত্র সব এখনও রয়ে গিয়েছে। জাগ্রত চেতনা থেকে যে সব জিনিষ বহিস্কৃত, স্বপ্নে তাদের পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব—সাধনার দ্বারা এটি অত্যন্ত সাধারণ ঘটনা।

প্রতিকার হল (১) উপরের চেতনাকে, তার জ্যোতিকে, তার শক্তির ক্রিয়াবলীকে প্রকৃতির তমসাম্পন্ন অঙ্গসকলেরও মধ্যে নামিয়ে আনা; (২) সাধনার ক্রিয়া সম্বন্ধে সজ্ঞান এমন এক আভ্যন্তরীণ চেতনায় জাগ্রতের মত স্থপ্তিতেও ক্রমে অধিকতর সচেতন হওয়া; (৩) স্থপ্তির মধ্যে শরীরকে জাগ্রতের সঙ্কল্প ও আশ্রয় দিয়ে প্রভাবান্বিত করা।

শেষের কাজটি করার এক উপায়, নিদ্রার ঠিক পূর্বে সজ্ঞানে ও সবলে শরীরের মধ্যে এই ভাবটি প্রবেশ করান যে জিনিষটি আর ঘটবে না—ভাবটি যত বাস্তব ও শরীরী হবে, যতখানি সাক্ষাৎ

কামকেন্দ্রের উপর নিবদ্ধ হবে ততই ভাল। ফল প্রথমেই একেবারে আশু বা অব্যর্থ না হতে পারে—কিন্তু এই ধরণের ভাব সঞ্চার যদি তুমি জান কি রকমে করতে হয়, শেষে তা সফল হয়; যদি স্থপ্ন তাতে নিবাসিত না হয়, সে ক্ষেত্রেও প্রায়ই সময়মত ভিতরের চেতনাটি জেগে যায়, আর কুফল কিছু হয় না।

সাধনায় বার বার বিফল হলেও নিজেকে অবসাদগ্রস্ত হতে দেওয়া ভুল। স্থির থাকতে হবে, অধ্যবসায়ী হতে হবে, বাধা যত দূর তার চেত্না দৃঢ়তর হতে হবে।

*

* *

কামবেগের বিপত্তিটি ক্রমে ক্ষয় পেয়ে যেতে বাধা যদি তুমি আন্তরিকভাবে একে ঝেড়ে ফেলতে চাও। কিন্তু মুশ্কিল এই যে তোমার প্রকৃতির সেই অঙ্গটি (বিশেষভাবে নিম্নতন প্রাণ আর স্থপির মধ্যো সক্রিয় যে অবচেতনা) এ সকল ব্যক্তির স্মৃতিকে ও আসক্তিকে ধরে থাকে, তুমি সে সব অংশ খুলে ধর না, শুদ্ধির জগৎ মায়ের জ্যোতিকে শক্তিকে তাদের দিয়ে গ্রহণ করাতে পার না। তা যদি করতে, আর কেবলই পরিতাপ না করে, উদ্ধিষ্ট না হয়ে, এ সব জিনিষ তুমি ঝেড়ে ফেলতে অক্ষম এই ধারণা শক্ত করে না ধরে, তার পরিবর্তে যদি অচঞ্চল শ্রদ্ধা ও ধীর সঙ্কল্প নিয়ে ও-সকলের বিলোপ-সাধনের উপর জোর দিতে, তোমাকে তাদের থেকে পৃথক করে ধরতে, তাদের বরণ করে না নিতে, তাদের তোমার নিজের অঙ্গ বলে দেখতেই অস্বীকার করতে, তা হলে ক্রমে তারা নির্দোষ্য হয়ে, ক্ষয় পেয়ে যেত।

*

* *

কাম-বিপত্তি গুরুতর হয় ততক্ষণ যতক্ষণ তা মনের ও প্রাণজ সঙ্কল্পের সম্মতি পায়। যদি মন থেকে তাকে বিতাড়িত করা যায়,

অর্থাৎ মন যদি সম্মতি না দেয় কিন্তু প্রাণস্তর যদি তাতে সাড়া দেয়, তা হলে সে প্রাণজ বাসনার এক বিপুল তরঙ্গের রূপ নিয়ে আসে, আর সঙ্গে সঙ্গে সবেগে মনকেও ভাসিয়ে নিয়ে যেতে চেষ্টা করে। উপরিতন প্রাণ হতে, হৃদয় হতে আর কৰ্ম্মবেগময় স্বত্ব-স্বামিত্ব-কামী জীবনীশক্তি হতেও যদি সে বিতাড়িত হয়, তবে নিম্নতন প্রাণের মধ্যে গিয়ে আশ্রয় গ্রহণ করে, সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রেরণা ও প্ররোচনার রূপ নিয়ে দেখা দেয়। নিম্নতন প্রাণস্তর হতে বিতাড়িত হয়ে, তমসাচ্ছন্ন জড়বৎ-পুনরাবৃত্তিপরায়ণ শরীর-স্তরের মধ্যে নেমে যায়, তখন সে দেখা দেয় কামকেন্দ্রে স্থলম্পন্দন অনুভব করা ও কাম-প্ররোচনায় যন্ত্রের মত সাড়া দেওয়া এই রূপ নিয়ে। সেখান হতেও যদি বিতাড়িত হয় তবে আরও নেমে যায় অবচেতনার মধ্যে, আর স্বপ্ন হয়ে কিম্বা স্বপ্ন ব্যতিরেকেও স্বপ্নদোষরূপে দেখা দেয়। কিন্তু যেখানেই সে হটে আশ্রয় না, কিছুকালের জগ্ন অস্ততঃ সে স্থানটিকে তার আশ্রয় বা খুঁটি ক'রে ধরে উদ্ধতন স্তর সকলকে উদ্বিগ্ন করতে, তাদের সম্মতি পুনরায় অধিকার করতে চেষ্টা করে। এই ধারা চলতে থাকে, যতদিন সম্পূর্ণ বিজয় না হয়, যতদিন না সৰ্ব্ব-সাধারণ প্রকৃতি বা বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে আমাদের ব্যক্তিগত যে প্রসারণকে বলা যায় আবেষ্টনী বা পারিপার্শ্বিক চেতনা তা থেকেও ও-জিনিস বিতাড়িত হয়ে যায়।

*
* *

অন্তঃপুরুষ যখন প্রাণের উপর তার প্রভাব বিস্তার করে তখন সকলের আগে তোমার সতর্ক হওয়া উচিত যাতে অন্তঃপুরুষের বৃত্তির সাথে অতি সামান্য পরিমাণেও ভুল প্রাণবৃত্তি মিশ্রিত না হয়। কাম একটা বিকৃতি, অপভ্রংশ—প্রেমের রাজ্যস্থাপনে প্রতিবন্ধক; তাই যখন হৃদয়ে অন্তরাগ্না-গত প্রেমের বৃত্তি দেখা দিয়েছে তখন যে জিনিষটি সেখানে আদতে দেওয়া উচিত নয় তা হল কাম বা প্রাণজ

বাসনা—ঠিক যে রকমে উপর হতে শক্তি যখন নেমে আসে তখন তা থেকে ব্যক্তিগত পদাকাজ্ঞা ও গর্ভ বহুদূরে সরিয়ে রাখা উচিত সেই রকমে। কারণ কোন বিকৃতিকে এনে মিশিয়ে দিলে অন্তঃপ্রাণের বা অধ্যাত্মের ক্রিয়া কলুষিত হয়ে পড়ে ও সত্যকার সিদ্ধি ব্যর্থ হয়।

*

* *

প্রাণায়াম বা আসনের মত আর কোন শারীর ক্রিয়া যে কাম-বাসনাকে নিমূল করবেই এমন কথা নাই—অনেক সময়ে ঐ সব ক্রিয়া শরীরস্থ প্রাণশক্তিকে এত বিপুল পরিমাণে বাড়িয়ে দেয় যে তাতে কামপ্রবণতার বেগও অপ্রত্যাশিতভাবে অতিবদ্ধিত হয়ে উঠতে পারে; কামবৃত্তি শরীরগত জীবনের মূলে রয়েছে বলে তাকে জয় করা সর্বদাই দুর্লভ। সে জন্যে দরকার এই কাজটি—এ সব বৃত্তি থেকে নিজেকে পৃথক করে ধরা, আর নিজের আন্তর আত্মাকে আবিষ্কার করে তার মধ্যে বাস করা—তা হলে তাদের আর নিজের বলে বোধ হবে না, বোধ হবে তারা আন্তর আত্মা বা পুরুষের উপর বাহু-প্রকৃতির ভাসা-ভাসা আরোপ। তখন তাদের অপেক্ষাকৃত সহজে প্রত্যাখ্যান করা যেতে পারে বা বিলোপও করা যেতে পারে।

*

* *

ঘুমের ভিতর এই ধরণের কামের আক্রমণ আহারের বা বাহু কেন্ন কিছু উপর খুব বেশি নির্ভর করে না। এ হল অবচেতনায় যন্ত্রবৎ পুনরাবর্তিত অভ্যাস। কাম-প্রেমণা যখন জাগ্রতের চিন্তায় বা অহুভাবে প্রত্যাখ্যাত বা নিষিদ্ধ হয় তখন তা ঘুমের মধ্যে এইরূপে এসে দেখা দেয়; কারণ তখন একমাত্র অবচেতনাই সক্রিয় থাকে, জাগ্রতের শাসন সেখানে নাই। এর অর্থ কাম-বাসনা জাগ্রত মনে ও প্রাণে দমিত হয়েছে বটে কিন্তু শারীর-প্রকৃতির নিজস্ব উপদানে তার লোপ-সাধন হয় নাই।

এই লোপ-সাধনের জন্ত প্রথমে সাবধান হওয়া দরকার জাগ্রত অবস্থায় যেন কোন কামাশ্রিত কল্পনা বা অনুভব স্থান ন্দ্র পায় ; তারপর দরকার, শরীরের উপর, বিশেষভাবে কাম-কেন্দ্রের উপর একটা প্রবল সঙ্কল্প প্রয়োগ করা যাতে ঘুমের মধ্যে ও-রকম জিনিষ কিছু না ঘটে । এ চেষ্টা প্রথমেই সফল না হতে পারে কিন্তু দীর্ঘ সময় ধরে যদি লেগে থাকা যায়, তবে সাধারণতঃ ফল হয়—অবচেতনা বশে আসতে থাকে ।

*

* *

শরীরকে কষ্ট দেওয়া কামপ্রবৃত্তির প্রতিকার নয়, যদিও তাতে সাময়িকভাবে জিনিষটিকে একপাশে সরিয়ে রাখা যেতে পারে । ইন্দ্রিয়ানুভবকে স্থখের বা দুঃখের ব'লে গ্রহণ করে যে অঙ্গ তা হল প্রাণ, অধিকাংশ ক্ষেত্রে শরীরাস্রিত প্রাণ ।

আহার কমিয়ে দিলে সচরাচর যে স্থায়ী ফল হয় তা নয় । *ওতে শরীরে বা শরীরাস্রিত প্রাণে একটা অধিকতর শুচিতার ভাব এনে দিতে পারে, আধারকে লঘু করতে পারে, কোন কোন প্রকারের তমঃ পরিমাণকে হ্রাস করতে পারে । কিন্তু কামপ্রবৃত্তি স্বপ্নাহারের সঙ্গেও বেশ বনিবনাও করে থাকতে পারে । স্থূল উপায় ধরে নয়, চেতনার মধ্যে একটা পরিবর্তনের ফলেই এ সব জিনিষ উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

*

* *

তোমার প্রকৃতি হতে আদিম জীবটি বহিষ্কার করবার সমস্তা তোমার সমস্তাই রয়ে যাবে, যতদিন একমাত্র অথবা প্রধানতঃ তোমার মনের বা মানস-সঙ্কল্পের জোরে, অধিকপক্ষে একটা অনির্দিষ্ট অপেক্ষেয় ভাগ্যবত-শক্তিকে সাহায্যের জন্ত আহ্বান করে তুমি তোমার প্রাণের অংশ পরিবর্তন করতে চেষ্টা করবে । সমস্তাটি

সুপ্রাচীন, জীবনের ক্ষেত্রে তার সম্যক সমাধান কখন করা হয় নাই, কারণ ঠিকভাবে তাঁর সম্মুখীন হওয়া যায় নাই। অনেক যোগমার্গে এতে খুব বেশি আসে যায় না, কারণ তাদের লক্ষ্য রূপান্তরিত জীবন নয়, জীবন হতে অপসারণ। সাধনার উদ্দেশ্য যখন তাই হয়, তখন একটা মানসিক বা নৈতিক চাপে প্রাণকে দমনে রাখাই যথেষ্ট হতে পারে কিম্বা তাকে শাস্ত ক'রে, এক প্রকারের স্থপ্তি ও নিবৃত্তির মধ্যে ফেলে রাখা যেতে পারে। আবার এমনও অনেকে আছেন যারা এ বৃত্তিটিকে তার আপন পথে চলতে দিয়ে, সম্ভব হলে আপন আপনাই নিঃশেষ হয়ে যেতে দেন, বৃত্তির মালিক সে অবকাশে উদাসীন ও অনাগ্নিষ্ট থাকেন বলে বিশ্বাস করেন—কারণ, বলা হয়, এ ত পুরাতন প্রকৃতিটি একটা অতীত প্রেরণার জের টেনে ছুটে চলেছে মাত্র, শরীরের পতন হলে সেও খসে পড়বে। এ সব সমাধানের কোনটি যখন কার্যতঃ সংসিদ্ধ হয় না, সাধক তখন একটা দ্বিধাভিন্ন আভ্যন্তরীণ জীবন যাপন করে চলে—একদিকে তার আধ্যাত্মিক অতুভূতি, অন্যদিকে প্রাণিজ দুর্বলতা সব—এই দুয়ের মধ্যে শেষ পর্যন্ত সে খণ্ডিত হয়েই থাকে; শ্রেষ্ঠতর অংশটি দিয়ে যতখানি লাভ সম্ভব তার চেষ্টা করে, বাহ্যতর অংশটি যত কম পারে গণনার মধ্যে আনে। কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্যের পক্ষে এ সকল পদ্ধতির কোনটিই উপযুক্ত নয়। যদি প্রাণবৃত্তির উপর যথার্থ কর্তৃত্ব ও তাদের যথার্থ রূপান্তর চাও তবে সে কাজ সম্ভব এক এই উপায়ে—যদি তোমার হৃদয়াত্মাকে, তোমার অন্তঃস্থ পুরুষকে পূর্ণভাবে জাগ্রত হতে দাও, ভগবৎশক্তির নিরবচ্ছিন্ন স্পর্শের কাছে সর্বাপেক্ষ উন্মুক্ত করে ধর, অন্তরাত্মা যাতে মনের, হৃদয়ের ও প্রাণ প্রকৃতির মধ্যে তার স্বাভাবিক বিস্তৃত ভক্তি, অনন্তচিত্ত আত্মপ্ৰহা আর ভাগবত সব কিছুই দিকে অঁকিও অব্যভিচারী আবেগ এনে ভরে দিতে পারে তাই করতে দাও। এ ছাড়া দ্বিতীয় আর কোন উপায় নাই, এর চেয়ে স্তম্ভম পথের জন্য উৎকণ্ঠিত হওয়া নিরর্থক। নাচঃ পুষ্পা বিজতে অয়নায়।

শারীর চেতনা—অবচেতনা—সুপ্তি ও স্বপ্ন—ব্যাধি

আমাদের লক্ষ্য অতিমানস সিদ্ধি—সেই লক্ষ্যের জগৎ বা সেই লক্ষ্য সম্মুখে রেখে প্রত্যেক স্তরের অবস্থা অনুসারে যা করা প্রয়োজন আমাদের তাই করতে হবে। বর্তমানের প্রয়োজন হল শারীর চেতনাকে প্রস্তুত করা; এজগৎ শারীর স্তরে ও নিম্নতম প্রাণের সব অংশে সম্পূর্ণ সমতা ও শান্তি এবং ব্যক্তিগত দাবি বা বাসনা হতে মুক্ত সম্পূর্ণ সমর্পণ, এই জিনিষ প্রতিষ্ঠা করা চাই। অগ্নি সব জিনিষ তাদের যথাসময়ে আসতে পারে। এখন যা দরকার তা হল শারীর চেতনায় অন্তঃপুরুষের উন্মেষ, সেখানে নিরন্তর ভাগবত অধিষ্ঠানের ও পরিচালনার বোধ।

* * *

তুমি যে জিনিষের বর্ণনা দিয়েছ তা হল জড় চেতনা—এর যতটুকু চেতন তাও যন্ত্রবৎ গতানুগতিক, অভ্যাসের দ্বারা কিম্বা নিম্নতম প্রকৃতির শক্তিসমূহের দ্বারা অবশভাবে চালিত। সদাসর্বদা একই অবোধ অজ্ঞান বৃত্তিসকলের পুনরাবৃত্তি করে চলে, আগে হতে যা আছে তার বাধা ধারায় ও প্রতিষ্ঠিত নিয়মে সে আসক্ত, পরিবর্তনে তার অনিচ্ছা, আলোকগ্রহণে অনিচ্ছা, উর্দ্ধতর শক্তির অনুসরণে অনিচ্ছা—ইচ্ছা যদিই থাকে ক্ষমতা নাই—ক্ষমতাও যদি থাকে, তবে আলো বা শক্তি তার মধ্যে যে ক্রিয়া এনে দেয় তাকে নূতন একটা গতানুগতিক ধারায় পরিবর্তিত করে, এবং এ ভাবে তার প্রাণ ও অন্তরাত্মাটির নিঃশেষ বিলোপ করে দেয়। 'এ জিনিষ নিশ্চিভ, নিরীক্স, অলস, তমোগুণের অজ্ঞানে ও জড়তায়, অন্ধকারে ও মন্থরতায় পূর্ণ।

এই জড়চেতনারই মধ্যে আমরা আনতে চেষ্টা করছি প্রথমে উর্দ্ধতর (দিব্য বা অধ্যাত্ম) জ্যোতি, শক্তি ও আনন্দ, তারপর আমাদের যোগের লক্ষ্য যা সেই অতিমানস সত্য।

*
.

অতি স্থূল যে শারীর চেতনা তার সম্বন্ধে তুমি সজ্ঞান হয়েছ। ও-জিনিষটি প্রায় সকলেরই মধ্যে ঐ রকমই হয়। তার মধ্যে সম্পূর্ণভাবে বা একান্তভাবে নিমগ্ন হয়ে গেলে, মনে হয় এ যেন পশুর চেতনা—হয় নিরালোক ও চঞ্চল, না হয় জড় ও নিরেট, উভয়-ভাবেই ভগবানের দিকে উন্মুক্ত নয়। এর মধ্যে মাঘের শক্তিকে ও উর্দ্ধতর চেতনাকে অধনতে পারলে তবে তার মূলতঃ পরিবর্তন সম্ভব। এ সব জিনিষ যখন দেখা দেয়, তখন তাদের আবির্ভাবে বিচলিত হবে না, শুধু মনে রাখবে তারা রয়েছে পরিবর্তিত হওয়ার জন্ত।

অগ্ন্যাত্ত ক্ষেত্রের মত এখানেও প্রথম প্রয়োজন প্রশান্তি—চেতনাকে প্রশান্ত রাখা, তাকে বিক্ষুব্ধ ও উদ্বাস্ত হতে না দেওয়া। তারপর সেই প্রশান্তির মধ্যে ভাগবতী শক্তিকে এই তমোরাশি পরিষ্কার করবার জন্ত, পরিবর্তন করবার জন্ত আহ্বান করা।

*
.

“বাহ্য শব্দসকলের, বাহ্য শারীর ইন্দ্রিয়গ্ৰন্থভব-সকলের কবলিত”, “সাম্প্রদায়িক চেতনাকে যখন ইচ্ছা ঝেঁড়ে ফেলবার মত আত্ম-কর্তৃত্বের অভাব”, “আধারের সমস্ত গতিই হল যোগ-সাধনা থেকে দূরে সরে যাওয়া”—এ সব কথাই শারীর মনের ও শারীর চেতনার সম্বন্ধে অভ্রান্তভাবে প্রযোজ্য; সেই অবস্থায় যখন এ অঙ্গগুলি আলাদা হয়ে দাঁড়ায়, আর সৰ্ব্ব অংশ পিছনে ঠেলে দিচ্ছে এরাই সমস্ত সম্মুখটা জুড়ে বসে। যখন আধারের কোন অংশ পরিবর্তন করা দরকার তখন তার

উপর কাজ করবার জন্য তাকে সম্মুখে এনে ধরা হয়, আর তখন সে এই রকমে সর্বব্যাপক হয়ে ফুটে উঠে, তারই ক্রিয়া প্রাধান্য লাভ করে, তখন মনে হয় একমাত্র সেই অঙ্গটি আছে, আর কোন অঙ্গ নাই; আরও বিপত্তির কথা এই যে-জিনিষ পরিবর্তন করতে হবে, অবাস্তবীয় অবস্থা সব, অংশটির বাধাবিপত্তি সব, তারাই ঠিক প্রথমে আবির্ভূত হয়, তারাই ক্ষেত্রটি দৃঢ়ভাবে অধিকার করে থাকে, তাদেরই পুনরাবৃত্তি ঘটতে থাকে। শারীর স্তরে জড়তা, তমোভাব, অসামর্থ্য তাদের সমগ্র দৃঢ়তা নিয়ে দেখা দেয়। এই অপ্রীতিকর অবস্থায় একমাত্র করণীয় হল শারীর জড়তার অপেক্ষাও বেশি দৃঢ় হওয়া এবং অটল অধ্যবসায়ের সাথে প্রয়াস করে চলা—স্থির অধ্যবসায় চাই, চকল দ্বন্দ্ব নয়—যাতে এই নিরোট পাথরের মত বাধার ভিতরেও একটা বিস্তৃত ও স্থায়ী উন্মুক্তি কেটে বের করা যায়।

*
* *

* দিনের মধ্যে চেতনার এই রকম বৈষম্য সাধনায় প্রায় সকলেরই ঘটে। এই উত্থান-পতনের, এই স্নাতকতার নিয়ম—এই যে উচ্চতর অবস্থা অনুভূত হয়েছে কিন্তু সিদ্ধির মধ্যে দৃঢ়প্রতিষ্ঠা হয় নাই—কিন্তু সিদ্ধিগত হলেও সর্বতোভাবে স্থায়ী হয় নাই, হতে একটা দৈনন্দিন বা পূর্বতন নিম্ন অবস্থায় প্রত্যাবর্তন, এ জিনিষটি সাধনার কাজ যখন শারীর চেতনায় চলে তখনই বিশেষভাবে প্রবল ও পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। শারীর প্রকৃতির একটা জড়তা আছে, যার ফলে উচ্চতর প্রকৃতির পক্ষে স্বাভাবিক যে তীব্রতা তাকে সে সহজে একই ভাবে ধরে রাখতে পারে না—শারীর চেতনা তার অপেক্ষাকৃত সাধারণ অবস্থার মধ্যে সর্বদাই পুনঃপুনঃ নেমে আসে; উচ্চতর চেতনাকে, উচ্চতর চেতনার শক্তিকে দীর্ঘকাল ধরে কাজ করতে হয়, বাহ্যে বাহ্যে আসতে হয়, তৎপরপরে তবে তারা শারীর চেতনায় স্থায়ী ও স্বাভাবিক হয়ে উঠতে পারে। এই উত্থান-পতন কিম্বা এই

কাল-বিলম্ব যতই দীর্ঘ ও বিরক্তিকর হোক—তোমাকে যেন বিচলিত ও নিরাশ না করে। একটি বিষয়ে সজাগ থেকো যাতে একটা আভ্যন্তরীণ স্থিরতা নিয়ে সর্বদা স্থির থাকতে পার, যতটা সম্ভব উর্দ্ধতর শক্তির কাছে নিজেকে খুলে ধরতে পার, যাঁতে সত্যকার বিরোধী কোন অবস্থা তোমাকে অধিকার করে না ফেলতে পারে। যদি কোন বিরোধী দ্বারা না থাকে, তবে আর যা-কিছু রয়েছে সে হল মানুষমাত্রেয়ই মধ্যে প্রচুর পরিমাণে বর্তমান যে ধরণের ক্রটি তারই পুনরাবৃত্তি—এই ক্রটি ও তার পুনরাবৃত্তি মায়ের শক্তিই কাজ ক'বে ক'বে নির্মূল ক'রে দেবে, তবে সেজন্ত সময় প্রয়োজন।

*
* *

নিম্নতন প্রাণময় প্রকৃতির বৃত্তির স্থায়িতা দেখে হতাশ হয়ে পড়বে না। যতদিন জড়তম চেতনা পর্য্যন্ত রূপান্তরিত হয়ে সমস্ত শারীর প্রকৃতিকে পরিবর্তিত না করেছে ততদিন এমন সব বৃত্তি আছে যারা তাদের জের টেনে চলতে চায়, পুনঃ পুনঃ ফিরে আসতে চায়। সেই পর্য্যন্ত তাদের চাপ বারে বারে দেখা দেয়—কখন তাদের পূর্বতন পূর্ণ শক্তি নিয়ে আসে কখন বা কিছু নিঃসৃতভাবে—একটা গতানুগতিক অভ্যাসরূপে আসে। মন ও প্রাণের সকল সম্মতি প্রত্যাহার ক'রে তাদের সমস্ত জীবনীশক্তি হরণ ক'রে নাও—তা হলো গতানুগতিক অভ্যাসটিও আর চিন্তার ও কর্মের উপর প্রভাব বিস্তার করতে সক্ষম হবে না এবং শেষে বন্ধ হয়ে যাবে।

*
* * *

মূলধার হল শারীর-চেতনার নিজস্ব কেন্দ্র—তার নীচে শরীরের মধ্যে আর যা-কিছু তা একেবারেই জড় এবং সে জিনিষ যত নীচের দিকে নেমে যাক তত বেশি অবচেতন হচ্ছে চলে; তবে অবচেতনের আসল আসন হল শরীরকে ছাড়িয়ে নীচে, যেমন উর্দ্ধতর চেতনার

(অতিচেতনার) আসল আসন শরীরকে ছাড়িয়ে উপরে। তা হলেও অবচেতনাকে সর্বত্রই অনুভব করা যায়—অনুভব করা যায় যে সেই হল চেতনার ধারার নীচে রয়েছে এমন কিছু, যেন চেতনাকে নীচে থেকে ধরে রয়েছে অথবা চেতনাকে নিজের দিকে টেনে নামিয়ে আনছে। অবচেতনা হল ন্যত অভ্যাসগত ক্রিয়া, বিশেষতঃ শারীর ও নিম্নতন প্রাণজ ক্রিয়া, তাদের প্রধান আশ্রয়। প্রাণ হতে বা শারীর স্তর হতে কোন কিছু বহিষ্কার করে দেওয়া হলে, প্রায়ই তা অবচেতনার মধ্যে নেমে যায়, সেখানে বীজরূপে থাকে, যখন পারে আবার উঠে আসে। এই কারণেই অভ্যাসগত প্রাণবৃত্তি হতে মুক্তিলাভ বা স্বভাবের পরিবর্তন এত কঠিন। কারণ, তোমার প্রাণের বৃত্তি এই উৎস হতে অবলম্বন পায়, সতেজ হয়ে ওঠে, এই গর্ভাশয়ে সঞ্চারিত থাকে, এবং দমিত বা নিরুদ্ধ হলেও আবার ফেটে বের হয়, ফিরে ফিরে দেখা দেয়। অবচেতনার ক্রিয়া অযৌক্তিক, গতানুগতিক, পুনঃপৌনিক। বিচার কি মানস-সঙ্কল্পে সে কর্ণপাত করে না। একমাত্র উর্দ্ধতর জ্যোতি ও শক্তিকে তার মধ্যে আনতে পারলে তবে তার পরিবর্তন সম্ভব।

*

* *

প্রকৃতির অগাধ প্রধান অঙ্গের মত অবচেতন একদিকে বিশ্বগত আর একদিকে ব্যক্তিগত। তবে অবচেতনেরও বিভিন্ন অংশ বা স্তর আছে। যাকে বলা হয় নিশ্চেতন তার উপর পৃথিবীস্থ যা কিছু সব প্রতিষ্ঠিত—কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তা আদৌ নিশ্চেতন নয়, তা হল এক সম্পূর্ণভাবে “অব”-চেতনা, একটা অবদমিত বা অন্তর্গৃহীত চেতনা যার মধ্যে সব জিনিষই আছে কিন্তু কিছুই আকৃতি গ্রহণ করে নাই বা প্রকট হয় নাই। এই নিশ্চেতন আর সচেতনমন প্রাণ ও দেহের মাঝখানে রয়েছে অবচেতন। জড়ের নিম্নস্তর ও তামস স্তরশ্রেণী হতে জীবনীশক্তির আদিম প্রতিক্রিয়া সব উপরে উঠে

আসতে প্রয়াস করে আর নিরন্তর অভিবৃদ্ধির ফলে একটা ক্রম-বিবর্তিত ও স্বতঃরূপায়িত চেতনায় পরিণত হয়; এই সকল প্রতিক্রিয়ার সম্ভাবনাকে অবচেতন ধারণ করে—ধারণ করে রুদ্ধবৃত্তি, মনোবৃত্তি বা সচেতন প্রতিক্রিয়া রূপে নয়, এ সকলের তরলিত সার-বস্তু রূপে। তা ছাড়া যা-কিছু সচেতনভাবে অনুভূত হয় সে-সমস্তও অবচেতনের মধ্যে ডুবে যায়, সেখানে তাদের স্থিতি নিমজ্জিত থাকে, তবে স্পষ্ট রূপে থাকে না, থাকে অনুভবের অস্পষ্ট অথচ দূরপন্থে ছায়া রূপে—এরা সব যে কোন সময়ে উঠে আসতে পারে স্থলের আকারে, অতীত চিন্তা, হৃদয়বৃত্তি, কৰ্ম প্রভৃতির গতানুগতিক পুনরাবৃত্তি আকারে, কৰ্মের মধ্যে ঘটনার মধ্যে বিক্ষুরিত “চিত্তগ্রহী” প্রভৃতি নানা আকারে। সব জিনিষ নিজেকে যে পুনরাবৃত্তিত করে চলে, বাহ্য আকার ভিন্ন বস্তুর অণু কিছু যে কখন পরিবর্তিত হয় না তার কারণ অবচেতনা। এরই হেতু লোকে বলে স্বভাবকে পরিবর্তন করা যায় না, আর এরই কারণে যে জিনিষ চিরকালের জন্য সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয়েছে বলে আশা করা গিয়েছিল তারা ফিরে ফিরে দেখা দেয়।* সকল বীজ সেখানে, মনের প্রাণের দেহের সকল সংস্কার সেখানে—মৃত্যুর, ব্যাধির প্রধান অবলম্বন, অজ্ঞানের (আপাত-দৃষ্টিতে অভেদ) শেষ দুর্গ। আর যে-সমস্ত জিনিষ সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত না হয়ে কেবল নিরুদ্ধ হয়ে আছে তারা ঐখানে তলিয়ে যায়, থাকে বীজরূপে, যে কোন মুহূর্ত্তে প্রক্ষুরিত অঙ্কুরিত হয়ে উঠবার জন্য প্রস্তুত থাকে।

* * *

আমাদের মধ্যে বিবর্তনধারার প্রতিষ্ঠা হল অবচেতনা—এটি আমাদের জন্মপ্রকৃতির সবখানি নয় অথবা আমরা যা তার মূল উৎস এ ছাড়া যে আর কিছু নাই তাও নয়। তবে অবচেতন থেকে জিনিষ সব উঠে আসতে পারে, আমাদের সচেতন অংশে রূপ গ্রহণ করতে

পারে ; আমাদের ক্ষুদ্রতর প্রাণজ ও শারীর প্রেরণা, ক্রিয়া, অভ্যাস, ক্রিয়ত্রের গঠনছাঁচ এ সকলের অনেকখানিই এই উৎস হতে আসে ।

আমাদের কর্মের তিনটি গুণ উৎস আছে—অতি-চেতন, অন্তস্তল ও অবচেতন ; এদের কোনটিরই উপর আমাদের কর্তৃত্ব নাই, কোনটির বোধ পর্য্যন্তও নাই । যে জিনিষটির বোধ আমাদের আছে তা হল বহিঃস্থ সত্তা, স্বরূপতঃ যা হল যন্ত্রহিসাবে ব্যবহারের জন্ত একটা ব্যবস্থা মাত্র । সব জিনিষেরই উৎস সাধারণ প্রকৃতি—বিশ্বপ্রকৃতি, যা প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যে নিজের একটা ব্যাপ্তিরূপ গড়ে চলেছে । এই সাধারণ প্রকৃতিই আমাদের মধ্যে আচরণের কতকগুলি অভ্যাস, একটা ব্যক্তিত্ব, একটা স্বভাব, কতকগুলি গুণ, প্রবৃত্তি ও প্রবণতা রেখে যায়—আর এই সব নিয়ে যে-জিনিষ—তা এখনই গড়ে উঠুক আর জন্মের পূর্বেই গড়ে উঠুক—তাকেই আমরা সাধারণতঃ “আমরা” বলি । এর অনেকখানি আমাদের যে জ্ঞাত, সচেতন বহিঃস্থ সব অংশ তাদের অভ্যাসগত ক্রিয়া ও ব্যবহারে প্রকাশ, কিন্তু আরও অনেকখানি বেশি বহিস্তলের নীচে ও পশ্চাতে যে অজ্ঞাত তিনটি ধারা রয়েছে তার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ।

কিন্তু সাধারণ প্রকৃতির তরঙ্গরাজি সাক্ষাৎভাবে শোক বা অসাক্ষাতে অস্ত্রের ভিতর দিয়ে, ঘটনাচক্রের ভিতর দিয়ে, নানারকম বাহনের ও আশ্রয়ের ভিতর দিয়ে হোক—আমাদের উপর ক্রমাগত এসে পড়ছে এবং তাদের দ্বারা আমাদের বহির্ভাগস্থ সত্তা সতত চালিত, পরিবর্তিত, পরিবর্তিত বা পুনর্নবীকৃত হয়ে চলেছে । তার কিছু প্রবাহ আমাদের সচেতন অংশের মধ্যে সোজা চলে যায় এবং সেখানে কাজ করতে থাকে—কিন্তু আমাদের মন তার উৎস জানে না, তাকে অস্বীকার করে, মনে করে ও-সবই তার নিজস্ব ; এক ভাগ গুপ্তভাবে অবচেতনের মধ্যে আসে অথবা তার মধ্যে নিমজ্জিত হয়ে যায় কিন্তু সচেতন বহিস্তলে উঠে আসবার সুযোগ প্রতীক্ষা করে ; অনেকখানি চলে যায় অন্তস্তলের মধ্যে—যে কোন সময়ে তা বহির্গত

হতে পারে—আবার নাও পারে, সেখানে অব্যবহৃত উপকরণ হিসাবে পড়ে থাকতে পারে। আর এক অংশ সব ভেদ করে অগ্নি পারে চলে যায়, প্রত্যাখ্যাত হয়, বিশ্বসাগরের মধ্যে ফিরে নিষ্ক্ষেপ করা হয়, বহিস্কার করা হয়, চলে ফেলা হয়। কতকগুলি শক্তি আমাদের সরবরাহ করা হয়, তাদের নিরন্তর ক্রিয়াই হল আমাদের প্রকৃতি—এই সব শক্তি নিয়ে (বরং তাদের একটা সামান্য অংশ নিয়ে) আমরা যা চাই বা পারি তাই তৈরী করি। যা তৈরী করি মনে হয় তা বুঝি স্থির নির্দিষ্ট, চিরকালের জগৎ গঠিত, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে সবই শক্তিদ্বারা লীলা, একটা প্রবাহ, স্থির বা স্থায়ী কিছু নয়। বাহ্যতঃ তাকে যে স্থির মনে হয় তার কারণ একই ধরনের স্পন্দন ও রূপের নিত্য পুনরাবৃত্তি ও পুনরাবির্ভাব হয় বলে। ঠিক এই কারণেই আমাদের প্রকৃতির পরিবর্তন সম্ভব—বিবেকানন্দের উক্তি ও কবি হোরাসের বচন সত্ত্বেও, অবচেতনের পরিবর্তনবিরোধী বাধা সত্ত্বেও; তবে অবশ্য কাজটি দুরূহ, কারণ প্রকৃতির মুখ্য ধর্মই এই অক্লান্ত পুনরাবৃত্তি ও পুনরাবির্ভাব।

আর আমাদের প্রকৃতির যে সব জিনিষ প্রত্যাখ্যানের ফলে আমরা বাহিরে নিষ্ক্ষেপ করি অথচ আবার ফিরে আসে, সে ক্ষেত্রে সবই নির্ভর করে কোথায় নিষ্ক্ষেপ করা হয়েছে তার উপর। প্রায়ই দেখা যায় এখানে যেন একটা ক্রমিক ধারা আছে। মন তার মনোবৃত্তি সব প্রত্যাখ্যান করে, প্রাণ প্রত্যাখ্যান করে তার প্রাণবৃত্তি, শরীরও প্রত্যাখ্যানে করে তার শারীরবৃত্তি—এরা সকলে সাধারণ প্রকৃতির মধ্যে তাদের নিজের নিজের রাজ্যে ফিরে যায়। তারা সকলে প্রথমে, প্রত্যাখ্যানের পক্ষেই থাকে আমরা আমাদের চতুর্দিকে যে একটা আবেষ্টনী-চেতনা নিয়ে চলে বেড়াই এবং যাকে ধরে বাহ্য প্রকৃতির সাথে আমাদের আদানপ্রদান তার মধ্যে; এখান হতেই তারা প্রায়শঃ বারবার ফিরে আসতে থাকে—যতদিনে এতখানি আমূলভাবে প্রত্যাখ্যাত না হয়েছে, বা এতদূরে নিষ্ক্ষিপ্ত না হয়েছে যে আর তারা আমাদের কাছে ফিরে আসতে পারে না। কিন্তু চিন্তায়

ও সঙ্কল্পে মন যাকে প্রত্যাখ্যান করেছে অথচ প্রাণ সবলে সমর্থন করছে, এমন কিছু জিনিষ যদি থাকে, তা হলে মন থেকে তা সরে যায় বটে কিন্তু প্রাণের মধ্যে নেমে আসে, সেখানে গর্জ্জাতে থাকে, চেষ্টা করে সবেগে উঠে আসতে, মনকে পুনরধিকার করতে, আমাদের মনের সম্মতি জোর করে আদায় করতে। উচ্চতর প্রাণ—হৃদয় বা বৃহত্তর প্রাণের ক্রিয়াবেগও যদি তাকে প্রত্যাখ্যান করে, তবে সেখান থেকে তলিয়ে গিয়ে সে আশ্রয় গ্রহণ করে নিম্নতর প্রাণে—যা হল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃত্তি-ধারার সমষ্টি নিয়ে গঠিত আমাদের দৈনন্দিন ক্ষুদ্রতার আবাস। নিম্নতর প্রাণও যখন তাকে প্রত্যাখ্যান করে, তখন সে ডুবে যায় শারীর চেতনার মধ্যে আর জড়ত্বের কিস্বা গতানুগতিক পুনরাবৃত্তির জোরে লেগে থাকতে চেষ্টা করে। সেখান থেকেও প্রত্যাখ্যাত হলে, সে অবচেতনার মধ্যে চলে যায় আর স্বপ্ন কি নিষ্ক্রিয়তা কি ঘোর তামসিকতার মধ্যে এসে দেখা দেয়। অবচেতন হল অজ্ঞানের শেষ আশ্রয়।

সাধারণ প্রকৃতি হতে যে সব তরঙ্গ বারে বারে ফিরে আসে তাদের সম্বন্ধে কথা এই—সাধারণ প্রকৃতির যত নিম্নতর শক্তি তাদের স্বাভাবিক ধারাই হল ব্যক্তির মধ্যে তাদের ক্রিয়াকে স্থায়ী করে তোলবার চেষ্টা, তাদের রচনাকে যতখানি ভেঙ্গে ফেলা হয়েছে ততখানি আবার পুনর্গঠিত করা—তাই তারা যখন যেখানে তাদের প্রভাব প্রত্যাখ্যাত তখন বারবার তার উপর ফিরে আসে—অনেক সময়েই আসে দ্বিগুণ জোরে, এমন কি দারুণ প্রচণ্ডবেগে। কিন্তু একবার যদি আবেষ্টনী-চেতনা পরিষ্কার করে ফেলা হয় তবে তারা বেশি দিন টিকে থাকতে পারে না—যদি না আন্তর শক্তির সঙ্গে যোগদান করে। তা হলেও, এদের আক্রমণ সত্ত্বেও সাধক যদি তার আন্তর আত্মসত্ত্বায় স্থিতি লাভ করে থাকে তা হলে তারা আক্রমণ করে বটে কিন্তু পরাহত হয়ে ফিরে যায়।

এ কথা সত্য, আমরা যে জিনিষ তার অনেকখানি—আরও ঠিক বলতে গেলে, আমাদের পূর্বসংস্কার, বিশ্বপ্রকৃতির উপর আমাদের

প্রতিক্রিয়ার ধারা, এ সকলের অনেকখানি,—আমরা আমাদের পূর্বজন্ম হতে নিয়ে আসি। বংশানুক্রমের প্রভাব প্রবল কেবল আধারের বাহ্য অংশটির উপর—আবার সেখানেও বংশানুক্রমের সব ফলই যে গৃহীত হয় তা নয়, কেবল সেইগুলিই গৃহীত হয় যারা আমাদের যা হয়ে উঠতে হবে তার অনুকূল, অন্ততঃপক্ষে তার প্রতিবন্ধক নয়।



অবচেতন হল যত অভ্যাসের আর স্মৃতির ব্যাপার—তার কাজ পুরাতন নিরুদ্ধ প্রতিক্রিয়া ও প্রতিঘাত সকলের, মানস প্রাণজ শারীর সাড়া সকলের, অক্লান্তভাবে বা যখনই পারা যায় তখনই পুনরাবৃত্তি। যাতে সে তার অভ্যস্ত প্রতিক্রিয়া সব বিসর্জন দিয়ে নূতন ও সত্য প্রতিক্রিয়া অর্জন করতে পারে সে জগৎ সত্তার উদ্ধতর অংশের আরও অধিকতর অক্লান্ত প্রভাব প্রয়োগে তাকে শিক্ষিত দীক্ষিত করে তুলতে হবে।



সাধারণ প্রাকৃত সত্তা কতখানি যে অবচেতন দেহস্তরের মধ্যে তার জীবন যাপন করে তা তোমার ধারণায় আসে না। মনের ও প্রাণের অভ্যাসগত ক্রিয়া সব ওখানেই সঞ্চিত থাকে, জাগ্রত মনের মধ্যে তারা ওখান থেকেই উঠে আসে। উপরকার চেতনা হতে বিতাড়িত হয়ে তারা সব এই পর্ণিদেবগুহার মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে। জাগ্রত অবস্থায় তারা যখন আর উঠে মুক্তভাবে বিচরণ করতে পারে না তখন তারা নিদ্রায় স্বপ্ন হয়ে দেখা দেয়। অবচেতন হতে তারা যখন নিষ্কাশিত, এই সব অন্তর্যালস্থ স্তরে আলোকসম্পাতের ফলে তাদের বীজ পর্য্যন্ত যখন বিনষ্ট তখনই চিরকালের জগৎ তারা লুপ্ত হয়। তোমার চেতনা যত গভীরতরভাবে অন্তর্মুখী হবে, এই সব

নিম্নতন আবরিত অংশে উর্দ্ধের আলো যত নেমে আসবে, যে সব জিনিষের এখন এইভাবে পুনরাবৃত্তি ঘটছে তারা তত দূর হতে থাকবে।

*
* *

নীচে হতে বল আকর্ষণ করা নিশ্চয়ই সম্ভব। তোমার আকর্ষণের ফলে নিভৃত দিব্যশক্তি সব নীচে হতে উঠে আসতে পারে—তা যদি হয় তবে এই উর্দ্ধমুখী গতি উপর হতে আগত দিব্যশক্তির গতি ও প্রয়াসকে সম্পূর্ণ করে, বিশেষভাবে তাকে শরীরের মধ্যে নিয়ে আসতে সাহায্য করে। কিন্তু আবার বিপরীত ভাবে তোমার আস্থানে নীচে থেকে অজ্ঞানচ্ছন্ন শক্তিরাজ্য সাদা দিতে পারে—এ ধরণের আকর্ষণ হয় তামসিকতা না হয় অশান্তি এনে দেয়—অনেক সময়ে স্তূপীকৃত জড়তা আর ভীষণ বিক্ষোভ ও বিপর্যয় পর্য্যন্ত এনে দেয়।

নিম্নতন প্রাণ একটা গাঢ়-অন্ধকারাচ্ছন্ন স্তর—একে সম্পূর্ণভাবে খুলে ধরা কেবল তখনই লাভের হয় যখন এর উপরকার অগাধ তররাজি আলোর ও জ্ঞানের দিকে উদার প্রসারিত করে ধরা হয়েছে। এই উর্দ্ধতর আয়োজন ব্যতীত ও জ্ঞান ব্যতীত যে নিম্নতর প্রাণে মনঃসংযোগ করে তার অনেক বিপত্তির মধ্যে পড়বার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু এ কথাই অর্থ এমন নয় যে, এ স্তরের অভ্যুত্থান এর আগে বা একেবারে প্রথমেই আসবে না—তারা আপনা হতেই এসে উপস্থিত হয়, তবে তাদের জন্য অত্যধিক বিস্তৃত স্থান করে দেওয়া উচিত নয়।

*
* *

আভ্যন্তরীণ শরীরের মধ্যে এক যোগশক্তি কুণ্ডলিত বা সুপ্ত রয়েছে—তবে সে সক্রিয় নয়। যখন যোগ অভ্যাস করা হয় তখন

এই শক্তিটি তার কুণ্ডলী খুলতে থাকে আর আমাদের উপরে প্রতীক্ষা করে রয়েছে যে ভাগবত চেতনা ও শক্তি তার সাথে মিলবার জগ্ন উর্দ্ধে উঠে চলে। এ যখন ঘটে, যখন জাগরিত যোগশক্তি উঠে চলে, তখন অনেক সময় অনুভব হয় যেন একটি সাপ তার কুণ্ডলী খুলছে, সোজা দাঁড়িয়ে উঠছে, ক্রমেই উপরের দিকে নিজেকে তুলে ধরছে। যোগশক্তি যখন উর্দ্ধস্থ ভাগবত চেতনার সাথে মিলিত হয়, তখন ভাগবত চেতনার শক্তি আরও সহজে শরীরের মধ্যে অবতরণ করতে পারে, এবং সেখানে সে যে প্রকৃতির পরিবর্তনের জগ্ন কাজ করছে তাও অনুভব করা যায়।

তোমার দেহ, তোমার চক্ষু উপরের দিকে আকর্ষিত হতেছে এই অনুভবও ঐ একই প্রক্রিয়ার অঙ্গ। এ হল শরীরের যে আস্তর চেতনা, শরীরের যে আস্তর সূক্ষ্ম-দৃষ্টি তারাই উর্দ্ধমুখে দেখছে ও চলছে, আর উর্দ্ধস্থ ভাগবত চেতনা ও ভাগবত দৃষ্টির সঙ্গে মিলিত হতে চেষ্টা করছে।



তুমি যদি তোমার প্রকৃতির নিয়তন অংশে বাঁ স্তরে নেমে যাও, তা হলে তোমাকে সর্বদা সতর্ক হতে হবে যাতে চেতনার যে সব উর্দ্ধতর স্তর ইতিমধ্যেই নবজীবন লাভ করেছে তার সাথে সজাগ সংযোগ বজায় থাকে, আর যাতে তাদের ভিতর দিয়ে এই সব অধস্তন, এখন-অরধি অসংস্কৃত রাজ্যের মধ্যে দিব্য জ্যোতি ও শুচিতা নামিয়ে আনতে পার। এই সজাগ সন্তর্কতা যদি না থাকে, তা হলে ইতর স্তররাজীর অশুদ্ধ ক্রিয়াধারার মধ্যে ডুবে যেতে হয়,—ফল, অন্ধকার-গ্রস্ততা ও বিপত্তি।

সবচেয়ে নিরাপদ উপায় হল চেতনার উর্দ্ধতর স্তরে প্রতিষ্ঠিত থাকা এবং সেখান হতে নিয়তন চেতনার উপর পরিবর্তনের জগ্ন চাপ দেওয়া। কাজটি এভাবেও করা যেতে পারে, তবু তার কৌশল ও

অভ্যাস তোমার আয়ত্ত করা দরকার। এ শক্তি যদি তুমি অর্জন করিতে পার তবে তাতে তোমার উন্নতির পথ অনেক সহজ, স্বগম ও কম কষ্টকর হবে।

*
* *

“চিত্ত-বিলেষণ” প্রক্রিয়া অভ্যাস করা তোমার ভুল হয়েছিল। এতে শুদ্ধির কাজটি—কিছু সময়ের জন্য অন্ততঃ—সহজ নয়, বেশি জটিল করে তুলেছে। ফ্রয়েডের “চিত্ত-বিলেষণ” বিজ্ঞানে যোগ-সাধনা হতে যত দূরে সম্ভব রাখা কর্তব্য। ও-বিজ্ঞান মানবপ্রকৃতির একটি অংশকে গ্রহণ করে—যেটি হল সর্বোপেক্ষা অন্ধকারাচ্ছন্ন, সর্বোপেক্ষা বিপদসঙ্কুল, সর্বোপেক্ষা অস্বাস্থ্যকর—নিম্নতম প্রাণের অবচেতন স্তর—তারও আবার যে সব সর্বোপেক্ষা বিকারগ্রস্ত প্রকাশ সে-সকলকে সমগ্র হতে বিচ্ছিন্ন করে দেখে, প্রকৃতির মধ্যে এই অংশটির যে সত্যকার কাজ তার তুলনায় অসম্ভবরকম অতিকায় কর্মভার এর এবং এর বিকৃতি-গুলির উপর আরোপ করে। আধুনিক মনোবিজ্ঞান বিজ্ঞানের মধ্যে শিশু, যুগপৎ দুঃসাহসী অনিশ্চিত অপরিপক্ব। সকল শিশুবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে মানব-মনের এই যে সর্বসাধারণ অভ্যাস—একটা আংশিক বা স্থানীয় সত্যকে গ্রহণ করা, তাকে অসঙ্গতভাবে সার্বিক করে তোলা, তার সঙ্কীর্ণ সংজ্ঞায় প্রকৃতির একটা সমগ্র কেত্রই ব্যাখ্যা করবার চেষ্টা—তা এখানে একেবারে উদ্দাম হয়ে চলেছে। আরও কথা, নিরুদ্ধ কামবৃত্তির কার্যকলাপকে যে অত্যধিক প্রাধান্য দেওয়া হয় তা একটা বিপজ্জনক মিথ্যা, তার ফল অতি কদম্ব্য হতে পারে, তাতে মন প্রাণ আগের চেয়ে মূলতঃ বেশি নয়, কম শুদ্ধির দিকে চলতে পারে।

এ কথা সত্য মানুষের অন্তস্তল তার প্রকৃতির সর্বোপেক্ষা বৃহৎ অংশ, তার বহিস্তলের ক্রিয়াবলীকে ব্যাখ্যা করে যত অদৃশ্য শক্তি-উৎস তাদের গোপন রহস্য এখানেই। কিন্তু ফ্রয়েডের চিত্তবিলেষণ-বিজ্ঞান

মনে হয় জানে কেবলমাত্র নিম্নতন প্রাণের অবচেতন—এরও জানে আবার শুধু কয়েকটি স্নান কোণ-কানাচ—এটি সমগ্র অস্তিস্তলের এক খণ্ডিত ও অত্যন্ত ইতর অংশ মাত্র। অস্তিস্তলস্থ সত্তা সমগ্র বাহ্য মানুষটির পিছনে থেকে তাকে ধারণ করছে,—তার বহিস্তলের মনের পিছনে রয়েছে একটা বৃহত্তর ও দক্ষতর মন, বহিস্তলের প্রাণের পিছনে রয়েছে একটা বৃহত্তর ও বলবত্তর প্রাণ, বহিস্তলের দেহ-চেতনার পিছনে রয়েছে একটা সূক্ষ্মতর ও মুক্ততর শারীর চেতনা। এই অস্তরঙ্গটি বহিরঙ্গগুলির উপরে উর্দ্ধতর অতিচেতনের দিকে, আর তাদের নীচে নিম্নতন অবচেতন স্তররাজির দিকে নিজেকে খুলে রেখেছে। প্রকৃতিকে শুদ্ধ ও রূপান্তরিত করতে হলে, এই উর্দ্ধতর স্তররাজির শক্তির কাছে নিজেকে খুলে ধরতে হবে, অস্তিস্তল ও বহিস্তল উভয়তাই সত্তাকে তাদের কাছে তুলে ধরতে হবে। এ কাজটিও সাবধানে করতে হবে, অসময়ে নয়, আকস্মিক উত্তেজনার বশে নয়—পরস্তু উর্দ্ধতর একটা নির্দেশ অনুসরণ করে, সর্বদা ঠিক মূলভাবটি ধরে রেখে; অথবা যে শক্তিকে আকর্ষণ করে আনা হয় তা অজ্ঞানচ্ছন্ন ও দুর্বল আধারের পক্ষে মাত্রাতিরিক্ত হতে পারে। কিন্তু আরম্ভেই নিম্নতন অবচেতনকে খুলে ধরা, তার মধ্যে যত কিছু ক্রোদময় ও অন্ধকারচ্ছন্ন তাদের জেগে উঠবার সুযোগ করে দেওয়া—এ হল সাধ করে বিপদ ভেকে আনা। প্রথমে দরকার মনের ও প্রাণের উর্দ্ধতর স্তরকে সমর্থ, দৃঢ়, উপরকার জ্যোতি ও শান্তিতে পরিপূর্ণ করে তোলা; তারপরে অবচেতনকে খুলে ধরা যেতে পারে, এমন কি তার মধ্যে ডুর দেওয়াও যেতে পারে—তখন ও-কাজটি অনেক নিরাপদ হয় এবং পরিবর্তনকে দ্রুত ও সফল করার সম্ভাবনাও তখনই আসে।

অনুভবের ভিতর দিয়ে জিনিসকে দূর করার পদ্ধতিও বিপজ্জনক হতে পারে—কারণ এ পদ্ধতি মুক্তিলাভের পরিবর্তে সহজেই অন্ধ ও জড়িত হয়ে পড়া যায়। এ পদ্ধতির পিছনে দুটি সুপরিচিত

মনস্তাত্ত্বিক উদ্দেশ্য রয়েছে। এক হল, স্বেচ্ছাকৃত ভোগের দ্বারা ক্ষয়,—এটি কোন কোন ক্ষেত্রে মাত্র প্রযোজ্য, বিশেষতঃ যখন কোন স্বভাবগত প্রবৃত্তির এতখানি অধিকার বা প্রকোপ থাকে যে বিচারের দ্বারা, কিম্বা প্রত্যাখ্যান ও পরিবর্তে সত্য বৃত্তির স্থাপন করবার যে পদ্ধতি তার দ্বারা, তাকে দূর করা যায় না; এ রকম অবস্থা অত্যন্ত ঘনীভূত হয়ে উঠলে সাধককে অনেক সময়ে সাধারণ জীবনে সাধারণ কর্মক্ষেত্রের মধ্যে ফিরে পর্যন্ত যেতে হয়, একটা নূতন মন ও সঙ্কল্প আশ্রয় করে সে-জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতা লাভ করতে হয়, তারপর এ রকমে বাধাটি যখন দূর হয়েছে বা হওয়ার মত হয়েছে তখন আবার অধ্যাত্মজীবন গ্রহণ করা যেতে পারে। কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত ভোগের এই পদ্ধতি সর্বদাই বিপজ্জনক, যদিও কখন কখন তা অপরিহার্য। সত্তার মধ্যে অধ্যাত্মসিদ্ধির জন্ত যদি বিশেষ দৃঢ়-সঙ্কল্প থাকে তবেই এ পদ্ধতি সফল হয়; কারণ, ভোগ তাহলে একটা প্রবল অতৃপ্তি ও প্রতিক্রিয়া—বৈরাগ্য—নিয়ে আসে, আর তখন অধ্যাত্মসিদ্ধিমুখী সঙ্কল্পকে প্রকৃতির অবাধ্য অংশের মধ্যেও নামিয়ে আনা যায়।

অনুভবের অন্য উদ্দেশ্যটি আরও সাধারণভাবে প্রযোজ্য; সাধারণ হতে কোন কিছু বহিষ্কার করতে হলে তার সম্বন্ধে প্রথমে সজ্ঞান হওয়া দরকার, তার ক্রিয়ার সুস্পষ্ট উপলব্ধি অন্তরে লাভ করা দরকার, আর দরকার স্বভাবের কর্মধারার মধ্যে তার সঠিক স্থানটি আবিষ্কার করা। পরে তা হলে, বৃত্তিটি যদি সম্পূর্ণ বিপথের হয়, তবে তার নিকাশণের জন্ত তার উপর কাজ করা চলে; অথবা তা যদি একটা উচ্চতর ও সত্য ধারার অপভ্রংশ হয় তবে রূপান্তরের জন্ত তার উপর কাজ করা চলতে পারে। এই জিনিষটি বা এই ধরনের কিছু চিত্তবিশ্লেষবিদ্যায় চেষ্টা করা হয়, যদিও স্থূলভাবে, অপরিপক ও অসম্পূর্ণ জ্ঞানের সাহায্যে অসঙ্গতভাবে। নিম্নতন বৃত্তিকে জানতে হলে, তাদের সাথে বোঝাপড়া করতে হলে চেতনার পূর্ণ

আলোকের মধ্যে, তাদের তুলে ধরা, এই হল অপরিহার্য প্রক্রিয়া ; এ রকমে ছাড়া সর্বাদীর্ণ রূপান্তর হওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু তা সম্পূর্ণ সফল হতে পারে—কেবল তখনই যখন একটা উর্দ্ধতর জ্যোতি ও শক্তির ক্রিয়া এতখানি প্রবল হয়েছে যে তার তাদের কাছে পরিবর্তনের জন্য উপস্থাপিত বৃত্তিটির বেগ, বিলম্বে হোক অবিলম্বে হোক, পরাভূত করতে পারে। “অনুভবের” নাম করে অনেকে প্রতিকূল বৃত্তিটি যে কেবল জাগিয়ে তোলে তা নয়, পরন্তু তাকে প্রত্যাখ্যান না করে, সম্মতি দিয়ে সমর্থন করে, তাকে বন্ধ না করবার, বার বার ফিরিয়ে আনবার পক্ষে সব যুক্তি আবিষ্কার করে, এ ভাবে তাকে নিয়ে খেলা করা চলে, তার পুনরাবর্তনে প্রশয় দিয়ে তাকে চিরস্থায়ী করে তোলে। পরে যখন তার বহিষ্কারের উদ্যোগ করা হয় তখন দেখা যায় তার অধিকার এত দৃঢ় হয়ে গিয়েছে যে তার কবলে সাধক নিজেকে অসহায় বোধ করে—তখন একটা নিদারুণ দ্বন্দ্ব অথবা ভ্রগবৎকরণার আকস্মিক আবির্ভাব ব্যতিরেকে মুক্তি সম্ভব হয় না। এ কর্মটি অনেকে করে প্রাণের একটা কুটিলতা বা বিকৃতির ফলে—অনেকে করে শুধু অজ্ঞানের বশে ; কিন্তু জীবনে যে রকম, যোগেও তেমনি, অজ্ঞানকে প্রকৃতি দোষস্থাননের গ্ৰাঘ্য হেতু বলে স্বীকার করে না। স্বভাবের অজ্ঞান অংশ-সকলের সাথে যেখানেই অসঙ্গত ব্যবস্থা হয়েছে সেখানেই এই বিপদ ; কিন্তু নিম্নতন, প্রাণগত, অবচেতনা আর তার বৃত্তিরাজির অপেক্ষা অধিকতর অজ্ঞান, অধিকতর বিপৎসঙ্কুল, অধিকতর যুক্তিহীন ও দুঃপনয়ে জিনিস আর কিছু নাই। একে “অনুভবের” জন্ম অকালে বা অসঙ্গতভাবে জাগিয়ে তোলার বিপদ হল এর মজিন কদর্যা প্রলোপে সচেতন অংশ পর্য্যন্ত আচ্ছন্ন করা, সমস্ত প্রাণময় এমন কি মনোময় প্রকৃতি পর্য্যন্ত বিষাক্ত করে তোলা। সুতরাং সর্বদাই নেতিমুখী নয়, ইতিমুখী অনুভূতি দিয়ে আরম্ভ করা উচিত, সচেতন সত্তার যে সকল অংশ পরিবর্তন করতে হবে তাদের মধ্যে আগে

নামিয়ে আনা প্রয়োজন দিব্যপ্রকৃতির কিছু স্থিরতা, জ্যোতি, সমতা, শুদ্ধি, দিব্য-শক্তি। এ কাজটিতে যখন যথেষ্ট অগ্রসর হওয়া গিয়েছে, একটা দৃঢ় ইতিমুখী প্রতিষ্ঠা হয়েছে তখনই দিব্য স্থিরতা, জ্যোতি, শক্তি ও জ্ঞানের বলে বিনষ্ট ও বিলুপ্ত করবার জন্তেই অবচেতনের লুকান প্রতিকূল উপাদান সব জাগিয়ে তোলা নিরাপদ। এমন কি সে অবস্থাতেও, নিয়তন স্তর হতে যথেষ্ট পরিমাণে উপকরণ সব আপনা হতেই উঠে আসবে এবং বাধা দূর করবার জন্ত যতখানি বাধার “অনুভব” তোমার দরকার তা সব তোমায় জোগাড় করে দেবে। তবে তখন অনেকখানি নিরাপদে এবং একটা উচ্চতর নির্দেশের সহায়ে সে সব বস্তুর সম্মুখীন তুমি হতে পারবে।

*
* * *

এ সকল চিন্তাবিশ্লেষকরা যখন তাদের মাটির দীপের স্থিমিত শিখা ধরে ধরে অধ্যাত্ম অনুভূতির সূক্ষ্ম পরীক্ষা করতে চেষ্টা করে তখন তাদের কথা ধর্মবোঝার মধ্যে আনাই আমার পক্ষে কষ্টবর—অথচ এরকম অগ্রাহ্য করাও আবার ঠিক নয়, কারণ অর্দ্ধজ্ঞানের পন্থাক্রম আছে এবং সত্য ন্যাসটি সম্মুখে এসে প্রকট হওয়ার পক্ষে তা বিশেষ অন্তরায় হতে পারে। এই নূতন মনোবিজ্ঞান আমার কাছে মনে হয় বর্ণমালা অভ্যাস করছে অনেকটা এমন শিশুদের মত, তবে সে বর্ণমালা সংক্ষিপ্ত এবং যথেষ্ট সম্পূর্ণ নয়,—তাদের অবচেতন এবং অন্তস্তলগত রহস্যময় অতি-অহং নিয়ে যে অ-আ-ক-থ, সে-সব অক্ষর যোগ করে করে উল্লাস করছে, আর মনে করছে তাদের অস্পষ্ট আশঙ্কের প্রথম-পাঠ হল পূর্ণজ্ঞানের একেবারে মর্মকোষ। তারা নীচে থেকে দেখে উপরের দিকে, উচ্চতর জ্যোতিরাজিকে ব্যাখ্যা করে নিয়তন অঙ্ককার দিয়ে; কিন্তু এ সকল জিনিষের মূল উপরেই, নীচে নয়—উপরি বৃষ্ণ এষাম্। অবচেতন নয়, অতি-চেতনই হল জিনিষের সত্য প্রতিষ্ঠা। পদ্যের তাৎপর্য পাওয়া যায় না যে পাক

থেকে সে উঠেছে তার গূঢ় রহস্য বিশ্লেষণ করে; পদ্যের রহস্য পদ্যের যে স্বর্গীয় প্রতিকরণ উর্দ্ধস্থ জ্যোতির্মণ্ডলে নিত্যপ্রস্ফুটিত তার মধ্যে। তা ছাড়া, এই সব মনস্তাত্ত্বিকেরা যে ক্ষেত্রটি নিজেরা বিশেষ করে বেছে নিয়েছেন তা দীন, অঙ্ককার, সঙ্কীর্ণ। অংশকে জানতে হলে আগে সমগ্রকে জানা দরকার, নিম্নতমকে সত্য-সত্য বুঝতে হলে উচ্চতমকে আগে বোঝা দরকার। এ হবে এক মহত্তর মনোবিজ্ঞানের দান—সে বিজ্ঞা তার যথাসময়ের প্রতীক্ষায় রয়েছে—তার আবির্ভাবে বর্তমানের অসমর্থ অনিশ্চিত অন্ধ-চেষ্ठा সব ঘুচে যাবে, নিরর্থক হয়ে পড়বে।

*
* *

নিদ্রার প্রতিষ্ঠা অবচেতন বলে—অবশ্য তা যদি সচেতন নিদ্রা না হয়—সাধারণতঃ চেতনাকে নীচে নামিয়ে ধরে। একমাত্র প্রতিকার হল নিদ্রাকে ক্রমে অধিকতর সচেতন করে তোলা; তবে যে পর্যন্ত তা না হয় সে পর্যন্ত জেগে উঠলেই এই নিম্নমুখী গতির বিরুদ্ধে শক্তিপ্রয়োগ করবে, রাত্রির পর রাত্রির তমোভাবে পুঞ্জীভূত হতে দিবে না। কিন্তু এ সকল জিনিষের জগৎ দরকার নিয়মিত প্রয়াস এবং শিক্ষাভ্যাস, আর দরকার সময়। আশু ফল দেখা দেয় না বলে চেষ্ठा থেকে বিরত হলে চলবে না।

*
* *

নিদ্রার সময়ে যদি উর্দ্ধমুখী কোমলরকম অনুভূতি না হয় অথবা যোগলব্ধ চেতনা যদি একেবারে শারীর স্তরেই এতখানি দৃঢ় না হয়ে থাকে যাতে অবচেতনগত জড়ত্বের আকর্ষণ সে বাশহত করতে পারে তবে জাগ্রিত চেতনায় সাধনার দ্বারা যে উপলব্ধির স্তর লাভ হয়েছে তা থেকে রাত্রির চেতনা প্রায় সর্বদাই নীচে নেমে পড়ে। সাধারণ নিদ্রায় শরীরগত চেতনা হল অবচেতন স্থূলভৌতিক চেতনা, আর এ চেতনা

স্ফীর্ণিত চেতনা, সত্তার অবশিষ্ট অংশের মত সজাগ ও সজীব নয়। এ সময়ে সত্তার অবশিষ্ট অংশটি পিছনে সরে দাঁড়ায়, চেতনার খানিকটা অগ্ন্যাত্ত্ব স্তরে ও লোকে চলে যায় আর সে-সকল স্থানে যে মানা অনুভূতি লাভ করে তারাই স্বপ্নে লিপিবদ্ধ হয়—তুমি যার বর্ণনা দিয়েছ তা এই ধরনের জিনিষ। তুমি বলছ তুমি অত্যন্ত খারাপ সব স্থানে যাও, আর যে বিবরণ দিয়েছ সেই ধরনের অনুভূতি হয়—কিন্তু তোমার মধ্যে খারাপ কিছু আছেই আছে তার লক্ষণ এ নয়। এর অর্থ শুধু এই যে তুমি প্রাণময় লোকে চলে যাও,—সূক্লেই তাই যায়—আর প্রাণময় লোক এই ধরনের স্থানে ও অনুভূতির বিষয়ে পরিপূর্ণ। তোমার কর্তব্য হল ওদিকে আদৌ যাওয়া বন্ধ করা ততখানি নয়—কারণ তা একেবারে বন্ধ করা যায় না—যতখানি মায়ের পূর্ণ অভয় নিয়ে যাওয়া, যে পর্যন্ত অতিভৌতিক প্রকৃতির এই সব রাজ্যে তুমি কর্তৃত্ব লাভ না কর। তাই অন্ততঃ নিদ্রার পূর্বে মাকে স্মরণ করবে ও তাঁর শক্তির কাছে নিজেকে খুলে রাখবে; কারণ এ অভ্যাসটি তোমার যত বেশি হবে, যত এ কাজটি সাফল্যের সাথে করতে পারবে, মায়ের অভয় ততই তোমার সাথে থাকবে।

*
* *

এ সকল স্বপ্ন শুধুই স্বপ্ন নয়—সবগুলি বদৃচ্ছাভাবে, অসংলগ্নভাবে বা অবচেতন দিয়ে যে গঠিত তা নয়। অনেকগুলি হল সৃষ্টির মধ্যে যে প্রাণস্তরে প্রবেশ করা হয় সেখানকার অভিজ্ঞতার আলেখ্য, প্রতিরূপি, আর কতক সূক্ষ্ম-দেহস্তরের দৃশ্যাবলী ও ঘটনাবলী। সেখানে প্রায়ই এমন সব ব্যাপারের সাথে জড়িত হতে হয়, এমন সব কর্ম করা হয় যা ঠিক স্থূলজীবনের ব্যাপার ও কর্মেরই মত। উভয়ত্র একই পারিপার্শ্বিক, একই লোকজন—তবে সাধারণতঃ বিজ্ঞানের ধরণে ও আক্রমণের গড়নে থাকে কিছু বা অনেকখানি পার্থক্য। এ ছাড়া স্থূলজীবনে পরিচিত নয়, স্থূলজগতের অন্তর্ভুক্ত আদৌ নয়

এমন অগতর আবেষ্টনী ও অগতর লোকের সাথে সংস্পর্শও সেখানে ঘটতে পারে।

জাগ্রত অবস্থায় তুমি তোমার স্বভাবের শুধু একটা—সীমাবদ্ধ ক্ষেত্র ও কর্মধারা সম্বন্ধে সচেতন। নিদ্রায় এই ক্ষেত্রটির ওপারে যে সব জিনিষ তাদের সম্বন্ধে সুস্পষ্ট বোধ তোমার হতে পারে,—যেমন জাগ্রত অবস্থার পশ্চাতে বৃহত্তর এক মনোময় বা প্রাণময় প্রকৃতি; কিম্বা একটা সূক্ষ্মদেহিক বা একটা অবচেতন প্রকৃতি যেখানে এমন অনেক কিছু রয়েছে গেছে যা তোমার জাগ্রত অবস্থায় সুস্পষ্ট সক্রিয় নয়। এই যাবতীয় তমসাম্পন্ন ভূমিকেই পরিষ্কার করতে হবে—নতুবা প্রকৃতির কোন পরিবর্তন হতে পারে না। প্রাণস্তরজাত বা অবচেতনজাত স্বপ্নের ভারে চঞ্চল হয়ে পড়বে না—এই দুটি নিয়েই অধিকাংশ স্বপ্নগত অহুভূতি; কেবল আত্মহা রাখবে যাতে এ সকল জিনিষ হতে এবং যে-সমস্ত বৃত্তির তারা নিদর্শন তাদের হতে মুক্ত হতে পার, যাতে সচেতন হতে পার, এক ভাগবত সত্যটি ছাড়া আর সব কিছু প্রত্যাখ্যান করতে পার। এই সত্যটি তুমি যতই আপনার করতে পারবে, জাগ্রত অবস্থায় আর সব প্রত্যাখ্যান করে তাকেই ধরে থাকতে পারবে, ততই এই নিম্নতর স্বপ্ন-উপাদান নির্মল হতে থাকবে।

*
* *

যে সকল স্বপ্নের বর্ণনা তুমি দিয়েছ তারা স্পষ্টই প্রাণময় স্তরের প্রতীক স্বপ্ন। এ রকম স্বপ্ন সব কিছুরই প্রতীক হতে পারে—শক্তিরাজির লীলা, কৃতকর্মের বা অহুভূতির ভিতরকার গড়ন ও উপাদান, বাস্তব বা সম্ভাব্য ঘটনাবলী, আস্তর বা বাহ্য প্রকৃতির মধ্যে সত্যকার বা কল্পিত গতিধারা কিম্বা কোন পরিবর্তন।

স্বপ্নে তুমি যে আশঙ্কার কথা দেখেছিলে তা তোমার মধ্যে একটা ভীকৃত্যের চিহ্ন, তবে সে ভীকৃত্য সম্ভবত সচেতন মনের বা উচ্চতর প্রাণের কিছু নয়, তা হল নিম্নতর প্রাণপ্রকৃতির মধ্যে

অবচেতন কিছু। এ অংশটি সর্বদাই নিজেকে ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ বোধ করে আর সহজেই তার ভয় হয় পাছে মহত্তর চেতনাটি তাকে গ্রাস করে ফেলে—এ ভয়টি কারো কারো পক্ষে প্রথম সংস্পর্শে একটা পেলায়নাবেগ বা সম্মানের আকার পর্য্যন্ত ধারণ করতে পারে।

*
* *

এ ধরণের স্বপ্নগুলি স্পষ্টই এমন সব সৃষ্টি যাদের সাথে প্রাণস্তরে প্রায়ই সাক্ষাৎ হয়—মনের স্তরেও হয়, তবে কচিৎ কদাচিৎ। কখন কখন তারা তোমার নিজেরই মনের বা প্রাণের সৃষ্টি; কখন কখন তা অন্য মনের সৃষ্টি, তবে তোমার মনে, হয় যথার্থ নয় পরিবর্তিতভাবে, প্রতিফলিত; কখন আবার অন্ত্যন্ত স্তরের অ-মানুষীয় শক্তি বা সত্তার সৃষ্টি-সবও এসে থাকে। স্থূলজগতে এ সব জিনিষ সত্য নয়, সত্য হয়ে নাও উঠতে পারে; ভবু স্থূলে তাদের ফল দেখা দিতে পারে, যদি ঐ উদ্দেশ্যে বা ঐ প্রেরণা নিয়ে তারা গঠিত হয়ে থাকে; আর যদি তাদের আপন ধারায় চলতে দেওয়া হয়, সে ক্ষেত্রেও ভিতরের বা বাহিরের জীবনে তারা তাদের ঘটনাবলী বা অর্থকে বাস্তব করে তুলতে পারে—কারণ তারা প্রায় সর্বত্রই ভিতরের বা বাহিরের জীবনের কোন কিছুর প্রতীক বা নক্সা। তাদের সঙ্গত সম্বন্ধ হল তাদের লক্ষ্য করে যাওয়া ও বুঝা, আর যদি তারা শত্রুপক্ষ থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে তবে তাদের প্রত্যাখ্যান করা ও ধ্বংস করা।

আর এক রকমের স্বপ্ন আছে যাদের প্রকৃতি ভিন্ন—তারা হল অন্ত স্তরে, অন্ত জগতে, আমাদের এখানকার হতে ভিন্ন অবস্থার মধ্যে সত্যসত্যই ঘটে যে সব জিনিষ তাদের প্রতিরূপ বা প্রতিলিপি। আবার এক প্রকারের স্বপ্ন আছে যারা পূর্ণমাত্রায় প্রতীক, আরও কতকগুলি আছে যারা জাগ্রত মনের পরিচিতই হোক আর অজ্ঞাতই হোক আমাদের ভিতরে বর্তমান বৃত্তির ও প্রবৃত্তির পরিচায়ক;

আবার কতকের উপজীব্য পুরাতন সব স্মৃতি; কতক অবচেতনের মধ্যে নিষ্ক্রিয়ভাবে সঞ্চিত বা সেখানেও সক্রিয় যে সব বস্তু তাদের তুলে ধরে—এ সব মিলে নানা উপকরণের একটা পিণ্ড গড়েছে—উচ্চতর চেতনায় উত্তীর্ণ হওয়ার পথে এটিকে পরিবর্তন, তা না হয় পরিবর্জন করতে হবে। অর্থ আবিষ্কার করতে যদি শিক্ষা করা যায় তবে স্বপ্ন থেকে আমাদের প্রকৃতি ও অন্ত প্রকৃতিরও অনেক জ্ঞান লাভ হতে পারে।

*
* *

রাত্রে জেগে থাকার চেষ্টা ঠিক পথ নয়। প্রয়োজনীয় পরিমাণ নিদ্রার অভাবে শরীর তামসিক হয়ে পড়ে, জাগ্রত সময়ে যে একাগ্রতা দরকার তাতে অক্ষমতা আসে। ঠিক পথ হল নিদ্রাকে রূপান্তরিত করা, বিলুপ্ত করা নয়—বিশেষভাবে নিদ্রারই মধ্যে কি রকমে অধিকতর সচেতন হয়ে ওঠা যায় তা শিক্ষা করা। এ কাজটি যদি হয়, তবে নিদ্রা চেতনার একটা আভ্যন্তরীণ প্রকরণে পরিণত হয়, তার মধ্যে জাগ্রত অবস্থারই মত সমানে সাধনা চলতে পারে; সেই সাথেই আবার সাধক স্মৃতি-স্তরের অতীত অগাধ চেতনায় স্তরে প্রবেশ করতে পারে, আর সমাচার হিসাবে ও ব্যবহারযোগ্যতা হিসাবে উভয় রকমেরই প্রভূত পরিমাণ অভিজ্ঞতা আহরণ করতে পারে।

*
* *

নিদ্রার পরিবর্তে আর-কিছুর স্থান করে দেওয়া নয়, তবে নিদ্রাকে পরিবর্তন করা যায়—কারণ নিদ্রার মধ্যেই তুমি সচেতন থাকতে পার। ও ভাবে সচেতন হলে, রাত্রিটি এক উচ্চতর ক্রিয়ায় ব্যবহার করা যেতে পারে—অবশ্য শরীর যদি তার আবশ্যকমত বিশ্রাম পায় তবে। কারণ নিদ্রার উদ্দেশ্য হল শরীরের বিশ্রাম, শরীরস্থ

প্রাণশক্তির পুনরুজ্জীবন। কেউ কেউ তপস্কার ভাব বা প্রেরণা নিয়ে শরীরকে আহার ও নিদ্রা থেকে বঞ্চিত করতে চায়—কিন্তু এ রকম করা ভুল। তাতে স্থূল আশ্রয়টি ক্ষয় হতে থাকে। অবশ্য অতিশ্রান্ত বা ক্ষীয়মাণ দেহাধারকেও যোগশক্তি বা প্রাণশক্তি দীর্ঘকাল সক্রিয় করে রাখতে পারে বটে, কিন্তু একটা সময় আসে যখন এই শক্তি আহরণ আর সহজ হয় না, এমনকি সম্ভবও হয় না। শরীর যাতে তার নিজের কাজ সৃষ্টি সম্পাদন করতে পারে সেজন্য যা তার প্রয়োজন তা তাকে দিতে হবে। পরিমিত অথচ যথেষ্ট খাদ্য (বিনা লোভে, বিনা বাসনায়), যথেষ্ট নিদ্রা—গুরুভার তামসিক রকমের নয়, এই নিয়ম হওয়া চাই।

*

* *

তুমি যে নিদ্রার বর্ণনা দিয়েছ, যেখানে একটা জ্যোতির্ময় নীরবতা রয়েছে অথবা যে নিদ্রায় শারীরকোষে আনন্দ থাকে, সেগুলি অবশ্যই শ্রেষ্ঠ অবস্থা। অত্যাগত সময়ে যখন তোমার চেতনা থাকে না, সেগুলি গভীর স্থপতির অবস্থা—তখন তুমি শারীর স্তর হতে বাহির হয়ে মনোময় বা প্রাণময় বা অতুলোকে চলে যাও। তুমি বলছ তুমি অচেতন ছিলে, কিন্তু তার অর্থ শুধু এমনও হতে পারে যে যা তখন ঘটেছে তার স্মৃতি তোমার নাই; কারণ যখন সাধারণ অবস্থায় আবার ফিরে আসা যায়, তখন চেতনা একরকমে যেন উন্টে যায়, তার একটা অবস্থাস্তর বা বিপর্যয় ঘটে, যার ফলে নিদ্রায় যা-কিছু অল্পভূত হয়েছে সে-সকলের, হয়ত শেষ ঘটনাটি কিনা সবচেয়ে গাঢ় গভীর চিহ্ন যাতে রেখে গিয়েছে তা ছাড়া আর সবই স্থূল চেতনা থেকে অপস্থত হয়, আর মনে হয় সব যেন শূন্য। আর-এক রকম শূন্য অবস্থা আছে, জড়তার অবস্থা—তা কেবল শূন্য নয়, গুরুভার ও স্বরূপশক্তিহীন—কিন্তু সে হল যখন অবচেতনের গভীরে বিমূঢ়ভাবে সোজা চলে যাওয়া যায়—এই জড়ের অভ্যন্তরে অবগাহন আদৌ বাঞ্ছনীয় নয়,

চেতনাকে তা অন্ধকারাচ্ছন্ন করে, নিম্নগামী করে, বিশ্রাম না এনে আনে শ্রান্তি—এই হল জ্যোতির্ময় নীরবতার সম্পূর্ণ বিপরীত জিনিষ।

*
* *

তোমার যা হয়েছিল তা অর্দ্ধনিদ্রা বা সিকি নিদ্রা, এমন কি সিকির সিকি নিদ্রাও নয়—তোমার চেতনা ভিতরে চলে গিয়েছিল, ও-রকম অবস্থায় চেতনা সচেতনই থাকে, তবে বাহ্য বস্তুর দিকে তার দৃষ্টির বন্ধ হয়ে যায়, খোলা থাকে কেবল আন্তর অল্পভূতির দিকে। এই দুটি অবস্থার পার্থক্য তোমার স্পষ্ট করে জানা দরকার—একটি হল নিদ্রা, আর একটি সমাধির আরম্ভ অন্ততঃ (অবশ্য “নির্বিবকল্প” নয়!)। এই অন্তর্মুখী প্রত্যাহার প্রয়োজন, কারণ মানুষের ক্রিয়াসক্ত মন প্রথম প্রথম অত্যন্ত বহির্মুখী হয়ে থাকে—সুতরাং আন্তর সভায় বাস করতে হলে (আন্তর মন, আন্তর প্রাণ, আন্তর শরীর ও অন্তঃপুরুষ) তাকে সম্পূর্ণভাবে অন্তরে চলে যেতে হয়। কিন্তু অভিাসের ফলে এমন এক অবস্থায় এসে পৌছান যায় যখন বাহিরে সচেতন থেকেও আন্তর সভায় বাস করা যায়, ইচ্ছামত অন্তর্মুখী বা বহির্মুখী অবস্থাটি রাখা যায়; তাহলে তুমি যাকে ভুলবশতঃ নিদ্রা নাম দিয়েছ তার মধ্যে যে রকম, ঠিক সেই রকমই জাগ্রত অবস্থার মধ্যেও সমানভাবে জমাট নিশ্চলতা ও মহত্তর ও শুদ্ধতর চেতনার অবতরণ তোমার হবে।

*
* *

সাধনার অবস্থায় এ ধরনের শারীরিক ক্লাস্তি নানা কারণে হতে পারে:

(১) শরীর যতখানি পরিপাক করবার জ্ঞান প্রস্তুত তার বেশি যদি সে গ্রহণ করে। প্রতিকার হল সচেতন নিশ্চলতার মধ্যে

শান্তভাবে বিশ্রাম—শক্তি তখন গ্রহণ করা হয় বটে কিন্তু আর কোন উদ্দেশ্যে নয়, শুধু সামর্থ্য ও কর্মঠতা ফিরিয়ে আনবার জন্ত।

(২) নিষ্ক্রিয়তা যদি জড়ত্বের রূপ নিয়ে আসে—জড়ত্ব চেতনাকে সাধারণ শারীর-স্তরের দিকে নামিয়ে আনে, আর শরীর শীঘ্রই ক্লান্ত হয়ে পড়ে ও তমোভাবের দিকে চলে—এখানে প্রতিকার হল 'সত্য চেতনার মধ্যে ফিরে যাওয়া, সেখানে বিশ্রাম করা, জড়ত্বের মধ্যে নয়।

(৩) শরীরের অতি শ্রম যদি হয়—তাকে যথেষ্ট নিদ্রা ও বিশ্রাম না দেওয়া হয়। শরীর যোগসাধনার অবলম্বন, কিন্তু শরীরের কর্মশক্তি অফুরন্ত নয়, তার সঞ্চয় প্রয়োজন—বিশ্ব-প্রাণ হতে আহরণ করে তাকে সঞ্জীবিত রাখা যায় বটে, কিন্তু এ রকম সঞ্জীবনেরও সীমা আছে। সাধনায় উন্নতির জন্ত ব্যগ্রতার মধ্যেও একটা মিতাচার প্রয়োজন—মিতাচার, কিন্তু উদাসীন বা আলস্য নয়।

*
* *

ব্যাদি দৈহিক প্রকৃতির মধ্যে কোন ক্রটির বা দুর্বলতার অথবা প্রতিকূল স্পর্শের দিকে অনাবৃত থাকার পরিচয়। তা হাড়া নিম্নতর প্রাণে বা দেহাশ্রিত মনে বা অগ্রত্ব কোন আকর্ষণ বা অসামঞ্জস্যের সাথেও ব্যাদি সংশ্লিষ্ট থাকতে পারে।

কেবল শ্রদ্ধা, যোগশক্তি বা ভাগবতশক্তির অবতরণ সহায়্যে যদি রোগ দূর করা যায়, তবে তা খুব ভাল কথা। কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তা সম্পূর্ণভাবে সম্ভব হয় না, কারণ সমগ্র প্রকৃতিটি ভাগবতশক্তির দিকে উন্মুখ নয়, কিংবা তাতে সাড়া দিতে পারে না। মন শ্রদ্ধালু হতে পারে, সাড়া দিতে পারে কিন্তু নিম্নতর প্রাণ আর দেহ তাকে অনুসরণ নাও করতে পারে। অথবা মন এবং প্রাণ যদি প্রস্তুত হয়ে থাকে, শরীর সাড়া না দিতে পারে, দিলেও হয়ত দেয় আংশিকভাবে, কারণ তার অভ্যাসই হল, একটা বিশেষ রোগ উৎপাদন করে যে সব

শক্তি, তাতে সাড়া দেওয়া—আর অভ্যাস প্রকৃতির জড় অংশে একটা ছুঁপনেন্ন বৃত্তি। এ সকল ক্ষেত্রে স্থল উপায়েরও আশ্রয় গ্রহণ করা যেতে পারে—প্রধান উপায় হিসাবে অবশ্য নয়, দিব্যশক্তির সহায় বা স্থল-অবলম্বন হিসাবে। উগ্র বা প্রচণ্ড প্রতিবেদ্য তাই বন্ধ নয়, শুধু সেই রকম প্রতিবেদ্য যা শরীরকে বিপর্যাস্ত না করেও উপকার দেয়।

*
* *

অস্থির আক্রমণ হল নিম্নতন প্রকৃতির আক্রমণ কিম্বা প্রকৃতির মধ্যে কোন দুর্বলতা, ছিদ্র বা সাড়ার স্রোত অবলম্বন করে প্রতিকূল শক্তির আক্রমণ। আরও অনেক জিনিষ যেমন আসে এবং যাদের বহিকার করে দিতে হয়, এসবও তেমনি আসে বাহির হতে। এরকমে তারা আসছে যদি অনুভব করতে পারি, শরীরের ভিতরে প্রবেশ করবার পূর্বেই যদি তাদের বেড়ে ফেলে দেবার অভ্যাস ও সামর্থ্য অর্জন করি তবে রোগ হতে মুক্ত থাকা যায়। এমন কি যখন বোধ হয় ব্যাধির আক্রমণটি ভিতর হতেই আসছে তখনও তার অর্থ হল অবচেতনে প্রবেশ করবার পূর্বে তাকে ধরা যায় নাই; একবার অবচেতনে স্থান পেলে, যে শক্তি তাকে ওখানে নিয়ে এসেছে সেই শীঘ্র হোক আর বিলম্বে হোক, সেখান থেকে তাকে জাগিয়ে তোলে এবং তাতে আধারটি আক্রান্ত হয়ে পড়ে। প্রবেশ করবার ঠিক পরেই যদি তুমি জানতে পার, তবে তার কারণ অবচেতনের ভিতর দিয়ে না এসে সোজা এসে থাকলেও, যতক্ষণ পর্যন্ত সে বাহিরে ছিল ততক্ষণ তুমি তাকে ধরতে পার নাই। অনেক সময়েই অস্থির আক্রমণ ঐ রকমে আসে সোজা সামনে দিয়ে অথবা অধিকাংশ ক্ষেত্রে পাশ দিয়ে তির্যগভাবে—আমাদের আত্মরক্ষার যে প্রধান বর্ষ সেই সূক্ষ্মপ্রাণের আবরণটি ভেদ করে সেচলে আসে; তবে তাকে ঐ আবরণের মধ্যেই থামিয়ে রাখা যায়, যাতে আর বেশি এগিয়ে

যোগসাধনার ভিত্তি

স্থূল-দেহের মধ্যে প্রবেশ না করে। এ ক্ষেত্রে একটা কিছু ফল অনুভব হয় বটে, যেমন জরজর ভাব, সন্দিগ ভাব—কিন্তু রোগের পূর্ণ আক্রমণ আর ঘটে না। তাকে আরও আগে থামান যায়; মেথবা প্রাণময় আচ্ছাদনটি যদি নিজে থেকেই বাধা দেয়, দৃঢ় সর্বগুণ ও অখণ্ড থাকে তবে অস্থূল আদৌ হয় না—আক্রমণের কোন স্থূল ফল হয় না, কোন চিহ্নই রেখে যায় না।

*
* *

ভিতর থেকে রোগের উপর নিশ্চয়ই কাজ করা যায় ও রোগ সারান যায়। তবে কথা, সব সময়ে তা সহজ নয়, কারণ জড়ে অনেক বাধা, তামসিকতার বাধা। অক্লান্ত অধাবসায় প্রয়োজন। প্রথমে হয়ত একেবারেই বিকল হতে হয়, কিম্বা রোগের বাহ্য লক্ষণ বৃদ্ধি পায়, কিন্তু ক্রমশঃ শরীরের উপর কিম্বা একটা বিশেষ অস্থূলের উপরে কর্তৃত্ব দৃঢ়তর হয়। তা ছাড়া, আভ্যন্তরীণ উপায় দিয়ে সাময়িক অস্থূলের আক্রমণ আরোগ্য করা অপেক্ষাকৃত সহজ—কিন্তু ভবিষ্যতে সে আক্রমণ হতে শরীরকে পূর্ণ মুক্ত রাখা বেশি কঠিন। স্থায়ী রোগ বশে আনা দুর্লভতর, দেহের একটা সাময়িক বিপত্তির মত তা সম্পূর্ণ নির্মূল হতে চায় না। শরীরের উপর দখল ও পর্যাস্ত অসম্পূর্ণ সে পর্যাস্ত ভিতরের শক্তি প্রয়োগ করবার পথে এই সকল এবং আরও অগাঢ় ক্রটি ও বিঘ্ন রয়েছে।

ভিতরের ক্রিয়া দিয়ে তুমি যদি রোগের বৃদ্ধি নিবারণ কক্ষতে সক্ষম হও, তবে ঐটুকুই লাভ—তারপর অভ্যাসের দ্বারা শক্তিকে ক্রমে দৃঢ়তর করতে হয় যাতে সে রোগনিরাময় করতে পারে। মনে রাখবে শক্তিটি যতক্ষণ সম্পূর্ণভাবে দেখা দেয় নাই ততক্ষণ স্থূল উপায়ের আশ্রয় একেবারে প্রত্যাখ্যান না করলেও চলে।

ঔষধ হ'ল মন্দের ভাল—তাকে ব্যবহার করতেই হয় যখন চেতনার মধ্যে এমন কিছু থাকে যা ভাগবত শক্তিতে সান্ত্বনা দেয় না কিম্বা সাড়া দেয় উপরে-উপরে সামান্যভাবে। প্রায়ই জড়-চেতনার কোন অংশ গ্রহণ অক্ষম থাকে—কখন কখন অবচেতন পথরোধ করে থাকে, এমন কি তখন সমগ্র জাগ্রত মন, প্রাণ ও দেহ মুক্তিপ্রদ প্রভাবের কাছে আত্মসমর্পণ করে থাকলেও। অবচেতনও যদি সম্মতি জানায় তবে ভাগবত শক্তির স্পর্শমাত্রেরেই কেবল বিশেষ রোগটি যে দূর হয় তা নয়, সেই ধরণের বা শ্রেণীর রোগ ভবিষ্যতে একরকম অসম্ভবই হয়ে দাঁড়ায়।

*
* *

রোগ সম্বন্ধে তোমার যে গবেষণা তাকে বিপজ্জনক মতবাদই বলতে হয়। কারণ, রোগ হ'ল উচ্ছেদ করবার জিনিষ, গ্রহণ করবার উপভোগ করবার জিনিষ নয়। আধারের মধ্যে রোগ উপভোগ করে এমন কিছু বস্তু আছেই; আর অল্পশ্রু বেদনার মত রোগের বেদনাকেও একটা সুখের অন্তর্ভবে পরিণত করা সম্ভব। কারণ বেদনা ও সুখ উভয়ে একই মূল আনন্দের বিকৃতি, তাদের একটিকে অপরটির দ্বারা পরিবর্তিত করা যায় অথবা তাদের মূল তত্ত্ব যে আনন্দ তাতেও রূপান্তরিত করে ধরা যায়। আর এও সত্য যে রোগকে স্থিরভাবে, সমতার সাথে ধৈর্যের সাথে সহ্য করবার ক্ষমতা থাকা চাই, এমন কি যখন এসে পড়েছে তখন এ হিসাবে তাকে স্বীকার পর্যন্তও করা যেতে পারে যে, জীবনে অন্তর্ভুক্তির প্রবাহে তারও অন্তর্ভুক্তির ভিতর দিয়ে চলে যেতে হবে। কিন্তু তাকে বরণ করা, উপভোগ করা অর্থ তাকে দীর্ঘস্থায়ী হতে সাহায্য করা—তা চলবে না। রোগ দেহপ্রকৃতির একটা বিকৃতি, ঠিক যেমন কাম ক্রোধ ইচ্ছা প্রভৃতি প্রাণপ্রকৃতির সব বিকৃতি অথবা প্রমাদ পক্ষপাত মিথ্যার প্রশ্রয় হল মানসপ্রকৃতির বিকৃতি। এ সব জিনিষই

করতে হবে—দূর করলে হলে প্রথমেই প্রয়োজন প্রত্যাখ্যান করা, অন্য না করে বরণ করলে সম্পূর্ণ বিপরীত ফল হবে।

*
*
*

সব রোগই স্থূলদেহে প্রবেশ করবার পূর্বে সূক্ষ্মচেতনার ও হৃদয়শরীরের যে স্নায়ু-সমষ্টি-গ্রথিত আচ্ছাদন অর্থাৎ শারীর-প্রাণময় কাষ তা ভেদ করে আসে। সূক্ষ্ম দেহের চেতনা যদি থাকে অথবা হৃদয় চেতনা নিয়ে যদি সচেতন হওয়া যায়, তা হলে রোগকে পথের মাঝে বন্ধ করা যায়, স্থূল দেহে তার প্রবেশ নিবারণ করা যায়। কিন্তু অলক্ষ্যে, কিংবা ঘুমের মধ্যে, কি অবচেতনার ভিত্তি দিয়ে যথবা অসতর্ক অবস্থায় হঠাৎ সবেগে সে এসে থাকতে পারে। এক্ষেত্রে শরীরের উপর যে দখল ইতিমধ্যেই সে পেয়ে বসেছে, যুদ্ধ করে সেখানে থেকে তাকে হটিয়ে দেওয়া ছাড়া আর কিছু করার নাই। এই সব আন্তর উপায় দ্বারা আত্মরক্ষণ এত দূর হতে পারে যে শরীর কার্যতঃ রোগা হ্রীত হইয়া ওঠে—অনেক যোগীর শরীর এই কমেয়। তবে এই “কার্যতঃ” অর্থ “পূর্ণতঃ” নয়। পূর্ণ রোগাতীত অবস্থা আসতে পারে কেবল অতিমানস পরিবর্তনের সাথে। কারণ প্রতিমানসের নীচে, এ অবস্থা হল অনেক শক্তির মধ্যে একটা বলবত্তর শক্তির ক্রিয়ায় ফল—তার ব্যতিক্রম হতে পারে, যে স্থিতি লাভ হয়েছে তা ভেঙ্গে পড়লে; কিন্তু অতিমানসে তা হল প্রকৃতির স্বধর্ম—অতিমানস-রূপাশ্রিত দেহে রোগাতীত অবস্থা স্বতঃসিদ্ধ নব স্বভাবের অঙ্গীভূত।

অতিমানস প্রকৃতি আর মানস ও নিম্নতন স্তরসমূহের যোগশক্তি, উভয়ে পার্থক্য আছে। শরীর-মনোময় চক্রনায় যোগশক্তির বলে ঐ অর্জন করা যায় ও ধরে রাখা যায়, অতিমানসে সে জিনিষ স্বভাবগত, সিদ্ধির ফলে তায় স্থান সেখানে হয় নাই, অতিমানসের প্রকৃতিই তাই—তা আত্মপ্রতিষ্ঠা, স্বয়ম্ভূ।

